



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*USR per il Lazio - Ambito territoriale provinciale di Latina*  
**Istituto Omnicomprensivo "Giulio Cesare"**  
*Via Conte Verde - 04016 Sabaudia*  
*Tel.: 0773515038 Fax 0773513148*  
E-mail: [ltic809007@istruzione.it](mailto:ltic809007@istruzione.it) – PEC: [ltic809007@pec.istruzione.it](mailto:ltic809007@pec.istruzione.it)



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO  
"GIULIO CESARE"

IPA: [istsc\\_ltic809007](https://www.istsc_ltic809007.it)

n° **4130** / 2023  
**15/05/2023 12:36:11**  
Protocollato in: **4.10.-**

**Ministero dell'Istruzione**  
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina  
**Istituto Omnicomprensivo "Giulio Cesare"**  
Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia  
Tel.: 0773/515038

Mail: [LTIC809007@ISTRUZIONE.IT](mailto:LTIC809007@ISTRUZIONE.IT) PEC: [LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT)

**CLASSE 5AS**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE ELENCO DEGLI ALUNNI</b>	p. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	p. 5
<b>OBIETTIVI SPECIFICI PER LE SINGOLE DISCIPLINE</b>	p. 6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	p. 18
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	p. 22
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	p. 25
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	p. 26
<b>CREDITI</b>	p. 27
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	p. 30
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	p. 31
<b>ALLEGATO n. 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI</b>	p. 32
<b>ALLEGATO n. 2 DETTAGLIO PERCORSO PCTO SVOLTO DA OGNI SINGOLO ALUNNO</b>	p. 57
<b>ALLEGATO n. 3 OBIETTIVI MINIMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	p. 59
<b>ALLEGATO n. 4 SIMULAZIONE DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA DI ESAME</b>	p. 62

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE****COORDINATORE:** Prof. Daniele De Meo

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA		
		3° ANNO	4° ANNO
M. R. CINQUE	RELIGIONE	X	X
L. DE SANTIS	LINGUA E CULTURA LATINA	X	X
P. USINI	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	X	X

D. DE MEO	STORIA FILOSOFIA		
S. DE MEO	FISICA	X	X
G. LAURETANO	MATEMATICA		
R. MATTOCCI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X
F. ZOINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		X
M. C. SUCCI	SCIENZE NATURALI	X	X
M. SORDI	SCIENZE MOTORIE	X	X

## ELENCO CANDIDATI



## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 11 alunni. Qualche studente non è residente a Sabaudia, ma proviene da cittadine limitrofe, vivendo quotidianamente l'esperienza del pendolarismo. Nel biennio la classe era accorpata insieme al Liceo Scientifico Scienze Applicate costituendo il Liceo Scientifico articolato. Nell'ultimo triennio il gruppo classe non ha subito grosse variazioni, mantenendo sempre un numero contenuto e costante di studenti, ma si può segnalare, dal mese di Dicembre, l'inserimento di un nuovo alunno nella classe quinta. Dal punto di vista relazionale e dei rapporti interpersonali la classe mostra un quadro positivo e omogeneo, ma, sotto il profilo delle conoscenze, delle competenze e delle capacità di rielaborazione personale e logico-espressive, diversi alunni evidenziano delle lacune preesistenti in una o più discipline, in particolare quelle

di ambito matematico-scientifico, a causa di un impegno discontinuo o finalizzato esclusivamente alle verifiche, oppure perché non hanno acquisito un metodo di studio completamente autonomo ed efficace. La situazione pandemica ha di fatto cristallizzato tale metodica. Bisogna ricordare inoltre che durante il quarto anno è venuto a mancare il docente di matematica, e ciò ha portato a un disagio emotivo notevole. Alcuni alunni si sono mostrati particolarmente motivati all'apprendimento e sono dotati di una eccellente capacità di analisi e di rielaborazione delle problematiche affrontate in classe. Un gruppo ristretto di alunni, invece, appare in grado di svolgere le proprie attività scolastiche in modo appropriato e dimostra di possedere un proficuo metodo di studio, riuscendo a conseguire un sufficiente profitto in tutti gli ambiti disciplinari. Al di là dei risultati in termini di voto, il giudizio sul processo di formazione personale è per tutti gli allievi positivo: hanno creato un ambiente generalmente favorevole all'apprendimento del gruppo classe, hanno imparato ad affrontare ed elaborare collettivamente le esperienze e a raggiungere gli obiettivi formativi fissati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione. Inoltre hanno apportato in diversi casi contributi individuali significativi, che hanno implementato una crescita globale delle personalità. Anche l'inserimento del nuovo alunno è stato accolto in maniera positiva dalla classe. I rapporti con le famiglie sono da considerarsi nella norma. I docenti che si sono succeduti nel corso del triennio hanno sempre cercato di coinvolgere gli studenti nel loro percorso formativo e di crescita personale, lavorando in modo coordinato, sia a livello di classe sia all'interno delle singole discipline.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Gli obiettivi che seguono, riguardano tutti gli studenti della classe, ad eccezione di un alunno che ha il PDP.

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Per quanto riguarda la lingua, nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per

la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

Per quanto riguarda, invece la letteratura, al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento".

Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, comtemplerà le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale. Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture di autori significativi come Pavese e P. Levi.

COMPETENZE DI BASE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> </ul> Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO		
LINGUA		
Competenza	Abilità	Nuclei tematici
<input type="checkbox"/> Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi <input type="checkbox"/> Redigere tipologie diverse di testi anche in ambiti professionali <input type="checkbox"/> Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale <input type="checkbox"/> Cercare, selezionare e usare fonti e documenti <input type="checkbox"/> Utilizzare le forme della comunicazione multimediale più adatte alla situazione professionale	<input type="checkbox"/> Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico. <input type="checkbox"/> Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali <input type="checkbox"/> Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento <input type="checkbox"/> Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento. <input type="checkbox"/> Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.	<input type="checkbox"/> Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale <input type="checkbox"/> Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. <input type="checkbox"/> Repertorio dei termini tecnici e scientifici relativi in differenti lingue <input type="checkbox"/> Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati"

## LINGUA E CULTURA LATINA

Per quanto riguarda la lingua, lo studente consolida le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario. In particolare lo studente acquisirà dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze; saprà cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati. In continuità con il primo biennio, le competenze linguistiche saranno verificate attraverso testi debitamente guidati, sia pure di un livello di complessità crescente, anche facendo ricorso ad esercizi di traduzione contrastiva.

Per quanto riguarda la cultura, lo studente leggerà gli autori e i generi più significativi della letteratura latina dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. (fra

gli autori e i testi da leggere in lingua non mancheranno Seneca; Tacito; Petronio, Apuleio, Agostino). Non si tralascerà di arricchire la conoscenza delle opere con ampie letture in traduzione italiana.

<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA (V ANNO)</b>		
<b>COMPETENZE DI BASE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti linguistici per avere accesso ai testi in lingua latina</li> <li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>		
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>LINGUA LATINA</b>		
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Nuclei tematici</b>

<input type="checkbox"/> Leggere in lingua o in traduzione i testi più rappresentativi della latinità. <input type="checkbox"/> Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, con particolare attenzione al lessico e alla semantica <input type="checkbox"/> Conoscere attraverso la lettura diretta o in traduzione i testi fondamentali della letteratura classica <input type="checkbox"/> Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea.	<input type="checkbox"/> Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico. <input type="checkbox"/> Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali <input type="checkbox"/> Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento <input type="checkbox"/> Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento. <input type="checkbox"/> Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.	<input type="checkbox"/> Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta <input type="checkbox"/> Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. <input type="checkbox"/> Repertorio dei termini tecnici e scientifici relativi in differenti lingue <input type="checkbox"/> Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati"
---	---	---

LETTERATURA LATINA		
Competenza	Abilità	Nuclei tematici
<input type="checkbox"/> Cogliere la dimensione storica della letteratura <input type="checkbox"/> Orientarsi fra testi e autori fondamentali <input type="checkbox"/> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario <input type="checkbox"/> Stabilire i nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche	<input type="checkbox"/> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà classica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. <input type="checkbox"/> Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale. <input type="checkbox"/> Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto. <input type="checkbox"/> Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica. <input type="checkbox"/> Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni	<input type="checkbox"/> Processo storico e tendenze evolutive della letteratura fino ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici. <input type="checkbox"/> Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato. <input type="checkbox"/> Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche <input type="checkbox"/> Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. <input type="checkbox"/> Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. <input type="checkbox"/> Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche <input type="checkbox"/> Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.

## STORIA

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi storica del periodo che va dalla fine del XIX secolo fino alla Guerra Fredda, con un'attenzione al periodo della I e della II Guerra Mondiale. Da un punto di vista metodologico è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora

aperto.

Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.

Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno esaminati tenendo conto della loro natura "geografica" (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). Particolare cura sarà dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico).

## FILOSOFIA

L'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco sarà imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche. Il quadro culturale dell'epoca dovrà essere completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.

Il percorso continuerà poi con almeno quattro autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti: a) La fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) Wittgenstein e la filosofia analitica e) Interpretazioni e sviluppi del marxismo; f) Temi e problemi di filosofia politica; g) La filosofia del linguaggio; h) L'influenza religiosa nella filosofia.

### STORIA E FILOSOFIA (V ANNO)

#### COMPETENZE DI BASE

- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

- Leggere e comprendere testi di diversa natura
- Utilizzare le conoscenze culturali e i presupposti filosofici per relazionarsi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Competenza	Abilità	Nuclei tematici
<input type="checkbox"/> Individuare le connessioni fra la storia e la scienza, l'economia e la tecnologia, analizzandone le evoluzioni nei vari contesti, anche professionali. <input type="checkbox"/> Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono i fenomeni storici, con particolare attenzione ai fatti demografici, economici, ambientali, sociali e culturali. <input type="checkbox"/> Integrare la storia generale con le storie settoriali, facendo dialogare le scienze storico- sociali con la scienza e la tecnica. <input type="checkbox"/> Collegare i fatti storici ai contesti globali e locali, in un costante rimando sia al territorio sia allo scenario internazionale. <input type="checkbox"/> Approfondire i nessi fra il passato e il presente, in una prospettiva interdisciplinare. <input type="checkbox"/> Applicare un metodo di lavoro laboratoriale, con esercitazioni in contesti reali che abituino a risolvere problemi concreti. <input type="checkbox"/> Conoscere i valori alla base della Costituzione e modellare di conseguenza il proprio comportamento, partecipando attivamente alla vita civile e sociale	<input type="checkbox"/> Riconoscere nella storia del novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.	<input type="checkbox"/> La storia italiana, europea e internazionale dal Novecento ad oggi. <input type="checkbox"/> La filosofia da Hegel ad oggi
	<input type="checkbox"/> Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.	<input type="checkbox"/> Confronto fra modelli culturali: conflitti, scambi, dialogo.
	<input type="checkbox"/> Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socio-economici, politici e culturali.	<input type="checkbox"/> L'impatto delle innovazioni scientifiche e tecnologiche sulla politica, le istituzioni, l'economia e la società.
	<input type="checkbox"/> Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico- tecnologica con riferimento agli ambiti professionali, analizzati storicamente.	<input type="checkbox"/> L'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro, con le problematiche etiche e sociali collegate.
	<input type="checkbox"/> Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento.	<input type="checkbox"/> Il territorio come fonte storica (sul piano economico-sociale ma anche culturale e artistico).
	<input type="checkbox"/> Utilizzare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico- sociali (ad esempio fonti e storiografia) per comprendere mutamenti socio-economici e aspetti demografici e applicarli in contesti laboratoriali, in un'ottica storico-interdisciplinare.	<input type="checkbox"/> Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.
	<input type="checkbox"/> Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali Carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali. Distinguere modalità comunicative espositiva-descrittiva-narrativa argomentativa e le relative strutture	<input type="checkbox"/> La Costituzione italiana, il dibattito sulla Costituzione europea, le principali Carte e istituzioni internazionali.

## MATEMATICA

Nell'anno finale lo studente approfondirà la comprensione del metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica. Gli esempi verranno tratti dal contesto dell'aritmetica, della geometria euclidea o della probabilità ma è lasciata alla scelta dell'insegnante la decisione di quale settore disciplinare privilegiare allo scopo.

Lo studente proseguirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. Acquisirà il concetto di limite di una funzione e apprenderà a calcolare i limiti in casi semplici.

Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). Non sarà richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni già note, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali e alla capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, nonché a determinare aree e volumi in casi semplici.

Si tratterà soprattutto di comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Inoltre, lo studente acquisirà familiarità con l'idea generale di ottimizzazione e con le sue applicazioni in numerosi ambiti.

## FISICA

Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni, per giungere, privilegiando gli aspetti concettuali, alla sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell. Lo studente affronterà anche lo studio delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione, dei loro effetti e delle loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.

Il percorso didattico comprenderà le conoscenze sviluppate nel XX secolo relative al microcosmo e al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa ed energia. L'insegnante dovrà prestare attenzione a utilizzare un formalismo matematico accessibile agli studenti, ponendo sempre in evidenza i concetti fondanti.

Lo studio della teoria della relatività ristretta di Einstein porterà lo studente a confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; l'aver affrontato l'equivalenza massa-energia gli permetterà di sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari (radioattività, fissione, fusione).

L'affermarsi del modello del quanto di luce potrà essere introdotto attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck (affrontati anche solo in modo qualitativo), e sarà sviluppato da un lato con lo studio dell'effetto fotoelettrico e della sua interpretazione da parte di Einstein, e dall'altro lato con la discussione delle teorie e dei risultati sperimentali che evidenziano la presenza di livelli energetici discreti nell'atomo. L'evidenza sperimentale della natura ondulatoria della materia, postulata da De Broglie, ed il principio di indeterminazione potrebbero concludere il percorso in modo significativo.

La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi non solo nel laboratorio didattico della scuola, ma anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo anche a progetti di orientamento.

In quest'ambito, lo studente potrà approfondire tematiche di suo interesse, accostandosi alle scoperte più recenti della fisica (per esempio nel campo dell'astrofisica e della cosmologia, o nel campo della fisica delle particelle) o approfondendo i rapporti tra scienza e tecnologia (per esempio la tematica dell'energia nucleare, per acquisire i termini scientifici utili ad accostare criticamente il dibattito attuale, o dei semiconduttori, per comprendere le tecnologie più attuali anche in relazione a ricadute sul problema delle risorse energetiche, o delle micro- e nano-tecnologie per lo sviluppo di nuovi materiali).

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Obiettivi raggiunti nella disciplina

In relazione alla programmazione curricolare gli alunni hanno conseguito, a diversi livelli, i seguenti obiettivi:

Competenza

- Acquisizione di un metodo di lettura dell'immagine, sia sotto il profilo tecnico, sia nel contesto comunicativo culturale di appartenenza.
- Comprensione dei principi che regolano i differenti e complementari processi della percezione e della comunicazione attraverso le opere.

### Conoscenza

- Conoscenza del patrimonio artistico italiano e internazionale.
- Conoscenza delle principali caratteristiche del linguaggio visivo

### Abilità

- Raccordi interdisciplinari di approfondimento.
- Corretto linguaggio espressivo.

### Criteri di valutazione

Sono state effettuate verifiche orali, utilizzando criteri sommativi e formativi, in considerazione dei seguenti criteri: il livello di partenza, dei progressi in itinere, dell'autonomia, delle capacità di lavoro, della ricchezza lessicale, della correttezza nel contenuto, della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di instaurare collegamenti pluridisciplinari.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Per quanto riguarda la lingua Inglese, lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Per quanto riguarda la letteratura, lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili e adattate a qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

### ***La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive***

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.

Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

### ***Lo sport, le regole e il fair play***

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

### ***Salute, benessere, sicurezza e prevenzione***

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

## **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

## **SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### Conoscenze

- Organizzare le conoscenze a partire dall'osservazione e dalla descrizione dei fenomeni e dei processi naturali.
- Individuare fenomeni e processi di diversa natura, lineari e complessi, causali e sistemici.
- Comprendere i fenomeni e i processi naturali in termini di cause prossime ed evolutive
- Comprendere la funzione e la relatività dei modelli.

#### Competenze

- Utilizzare la terminologia specialistica.
- Costruire semplici modelli interpretativi.
- Passare dall'ottica sintetica a quella analitica e viceversa.
- Comprendere la funzione e la relatività dei modelli.
- Utilizzare il metodo osservativo - comparativo

#### Capacità

- Esprimere giudizi di valore.
- Scegliere in autonomia di giudizio.
- Essere disponibili alla verifica e al confronto delle idee, alla revisione delle conoscenze.
- Essere aperti al dubbio e alla critica.
- Sviluppare un atteggiamento critico nei confronti delle informazioni e delle immagini della scienza

### **OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI**

- Descrizione coerente delle tematiche affrontate
- Uso corretto della terminologia specifica
- Analisi sufficientemente dettagliata dei fenomeni
- Collegamenti interdisciplinari
- Capacità di sintesi delle conoscenze acquisite
- Accettabile autonomia di giudizio

## **METODOLOGIA, ATTIVITÀ, VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI IN PRESENZA E IN D.A.D.**

Per effetto della introduzione della Didattica Digitale Integrata (DPCM del 3 novembre 2020) all'insorgere dell'emergenza sanitaria nazionale, la pratica della didattica a distanza gli obiettivi appena descritti sono stati ridefiniti non in merito al loro numero, ma in relazione al criterio del loro mantenimento (ritenuto fondamentale per le finalità educative e formative del corso) seppur essenzializzato in relazione all'oggettiva diminuzione del tempo di lezione (dovuto alle immaginabili necessità del collegamento in remoto) e della situazione dei docenti e dei discenti impegnati in un contesto fattivo profondamente influenzato dalla situazione vissuta dall'intera comunità nazionale.

Ogni docente, nell'ambito della sua materia, ha provveduto pertanto a modulare

con i dovuti accorgimenti tempi, modalità e contenuti della propria azione, regolandosi sulla base della necessità di garantire offerta formativa istituzionale contemperando allo stesso tempo le diverse necessità manifestate dagli alunni. E' stato pertanto necessario, a seconda dei casi selezionare e sintetizzare i nuclei didattici fondanti delle discipline da trattare, e ridefinire le strategie comunicative in relazione all'assenza di una reale fisicità del rapporto educativo.

I docenti hanno avuto cura di presentare conoscenze e abilità in quanto elementi di un sapere e di applicazioni collegate tra loro dal concetto fondamentale di unitarietà della conoscenza, ricorrendo a collegamenti continui di tipo pluridisciplinare con oggetto basi concettuali, metodologie di apprendimento e linguaggi specifici. L'utilizzo della tecnologia, fondamentale nell'indirizzo di studi, è stato concepito e realizzato non solo come mezzo di applicazione professionale ma anche in quanto elemento di espansione dell'individuo in una dimensione culturale pluriconoscitiva. Argomenti, procedure metodologiche e strumenti hanno trovato riferimento quanto più possibile nel mondo quotidiano dei discenti. Le attività di apprendimento sono state proposte come momenti di analisi collettiva, per stimolare gli alunni alla collaborazione ai fini della trasmissione interazionale, di informazioni e dell'autovalutazione critica dei risultati raggiunti, correggendo

così, anche con l'aiuto altrui, gli errori commessi. Si è fatto ricorso a tali strategie soprattutto in relazione agli alunni bisognosi di recupero, per i quali risulta importante farsi seguire non solo dal docente ma anche dai compagni.

I docenti hanno adottato, come stile comunicativo, il criterio del realismo produttivo dell'informazione, provvedendo altresì al rinforzo dell'autostima e alla costante partecipazione, sottolineando in modo complementare i progressi conseguiti e presentando il rendimento negativo come momento superabile del percorso formativo con ripetizione degli argomenti non assimilati ed esercizi mirati all'eliminazione dei "punti critici" nelle conoscenze e nelle abilità, curando il controllo accurato dello svolgimento dei compiti assegnati e con l'affidamento di incarichi mirati. Gli studenti sono stati regolarmente informati degli scopi didattici delle attività proposte e dei criteri adottati per la valutazione del lavoro svolto, per essere anche stimolati all'autovalutazione e all'azione modulativa del loro percorso cognitivo. Le tipologie didattiche sono state adottate, di volta in volta, in relazione alle esigenze di apprendimento e si sono concretizzate in lezione frontale, dialogata, lavoro individuale, guidato, di gruppo, discussione di casi, verifiche di esperienze, "problem-solving", realizzazione di mappe concettuali, attività di laboratorio.

A seguito dell'emergenza Covid 19 e, per effetto della sospensione dell'attività didattica in presenza in alcuni periodi dell'anno, il dialogo educativo e formativo ha trovato la sua prosecuzione mediante utilizzo soprattutto della piattaforma Gsuite for Education (Google Classroom), con lezioni sincrone ed asincrone, le prime, in ottemperanza alle circolari del Dirigente, con durata massima di 45 minuti, e distribuite nell'arco settimanale seguendo comunque il normale orario scolastico. La novità della situazione ha ovviamente presentato difficoltà varie, sia per i docenti che per gli alunni: i primi hanno dovuto infatti modificare il loro stile comunicativo in relazione alla specificità della tecnologia impiegata, mentre i secondi sono stati chiamati ad adattarsi alla diversa gestione del tempo della

lezione a delle attività da svolgere secondo le varie scadenze. Si aggiunga che diversi discenti hanno riferito di avere problemi di connessione. Sono state proposte varie presentazioni di contenuti sia mediante le videolezioni in sincrono sia in asincrono, sia mediante dispense, diapositive tematiche, ogni qualsiasi tipo di presentazioni di dati, di informazioni e di strategie applicative. Il minor tempo a disposizione della lezione frontale ha favorito ovviamente il ricorso a risorse asincrone (lezioni registrate, contenuti multimediali reperibili su vari canali telematici). Le attività di studio proposte sono state chiaramente determinate dalle esigenze della didattica svolta in remoto, cercando però di preservare in particolare la natura deduttiva e rielaborativa del lavoro svolto dagli studenti.

Gli obiettivi, tanto i trasversali quanto i disciplinari sono stati dunque rimodulati in relazione ad elementi nuovi e pragmatici, non essendone stati eliminati alcuni, ma divenendo più essenziali nei contenuti di apprendimento ad essi collegati, più dinamici nel percorso attuativo, ed improntati alla nuova situazione, caratterizzata dalla necessità fondamentale di garantire agli alunni il contatto umano, e non solo quindi puramente didattico.

Per quanto concerne il CLIL, l'articolo 4, comma 3, del prevede che "Nell'ambito Decreto del Presidente della Repubblica 275 del 1999, dell'autonomia didattica possono essere programmati, anche sulla base degli interessi manifestati dagli alunni, percorsi formativi che coinvolgono più discipline e attività nonché insegnamenti in lingua straniera in attuazione di intese e accordi internazionali". Le modalità organizzative di percorsi CLIL attivati in assoluta autonomia e su base volontaria sono state modificate dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010 in quanto hanno previsto in forma generalizzata l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera negli ultimi anni di tutti i Licei e Istituti Tecnici. Nel Consiglio di classe non sono presenti docenti con le competenze previste dal profilo del docente CLIL.

Per quanto concerne i materiali e gli strumenti, in relazione agli obiettivi da conseguire si è fatto uso di libri di testo, strumenti di consultazione (dizionari, manuali di tipo specialistico, web); dispense; software; laboratori; incontri con esperti; strutture per attività sportive; visite guidate. Con l'intervento della didattica a distanza l'apporto del mezzo tecnologico è risultato ovviamente ancor più determinante, attraverso le piattaforme on line ed il ricorso ad ogni tipo di strumento informativo e formativo disponibile, messaggistica e di video collegamento.

Per quanto riguarda le attività di recupero e potenziamento sono state svolte da ogni docente in orario curricolare nella pausa didattica attuata all'inizio del secondo quadrimestre con ripetizione degli argomenti di apprendimento e corsi di recupero pomeridiani attuati nel mese di Marzo. Inoltre per quanto riguarda Matematica è stato attivato un corso di potenziamento denominato "Matematica plus" dal mese di Aprile fino alla fine dell'anno scolastico, per preparare gli studenti alla seconda prova di esame.

Per quanto riguarda lo studente con Bisogni educativi speciali sono stati applicati tutti gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dal rispettivo PDP.

### Test INVALSI

Gli alunni hanno svolto regolarmente, nel mese di Aprile, i test INVALSI riguardanti le discipline: ITALIANO, MATEMATICA, INGLESE

### Svolgimento dei programmi

I programmi sono stati sostanzialmente svolti tutti. Si vedano, in allegato, i programmi svolti nelle singole discipline.

### Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono stati impostati sulla chiarezza, la prontezza e la produttività di informazioni e richieste. Tali sono stati, infatti, i criteri adottati dai docenti nei colloqui individuali che si sono svolti durante tutto il corso dell'anno scolastico in orario mattutino e a Dicembre in orario pomeridiano, come previsto dal Piano dell'Offerta Formativa d'Istituto. Si è provveduto inoltre, da parte del coordinatore e degli altri docenti ad ogni altra informazione dovuta mediante annotazioni sul registro di classe e comunicazione telefonica ufficiale, in modo tale che nessun genitore non fosse informato sull'andamento didattico-disciplinare del proprio figlio. Il rapporto di scambio ed interazione tra le due componenti è risultato cordiale.

### Verifiche

Le verifiche hanno avuto lo scopo, per l'insegnante di:

- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati;
- controllare, durante l'attività didattica, l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti ai fini prestabiliti;
- assumere informazioni sul processo di apprendimento;
- pervenire ad una valutazione dell'apprendimento degli alunni;
- attivare interventi di recupero, sostegno o potenziamento;

e per il discente di:

- acquisire consapevolezza del livello di competenze;
- riflettere sul lavoro svolto;
- attivare, a seconda dei risultati conseguiti e con l'aiuto del docente, gli interventi di tipo correttivo e perfezionativo delle proprie conoscenze ed abilità.

In relazione agli obiettivi prefissati, le verifiche hanno avuto carattere di:

- prove oggettive strutturate
- prove non strutturate ed interrogazioni orali (colloqui guidati individuali ed a piccoli gruppi di alunni);
- esercitazioni di laboratorio
- prove tecnico grafiche

Si è avuta opportunamente cura di

- comunicare agli studenti gli obiettivi dell'accertamento;
- informare gli allievi sui criteri di correzione che saranno di volta in volta adottati;
- avvalersi di apposite griglie di correzione (definite in ambito dipartimentale) per rendere la valutazione il più possibile oggettiva.

## Valutazione

Per esprimere il giudizio finale su ciascun studente si sono tenuti comunque in considerazione i seguenti criteri di massima:

- il confronto tra il risultato finale di apprendimento e la situazione di partenza in relazione alle competenze specifiche prefissate;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'applicazione nello studio a casa;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- la puntualità ed il rispetto delle corrette procedure nello svolgimento dei compiti assegnati.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri contenuti nel PTOF:

- frequenza delle attività di DAD e DDI;
- interazione durante le attività di DAD E DDI sincrona e asincrona;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;
- utilizzo delle risorse digitali.
- consentire trasparenza nella valutazione e al fine di facilitare eventuali recuperi.

Tutti gli studenti hanno avuto un congruo numero di valutazioni relative al periodo di didattica on-line e riferite alle prove a distanza. In particolare gli elaborati da loro prodotti sono stati corretti singolarmente dai docenti e prontamente restituiti agli alunni affinché potessero subito riflettere sugli errori commessi nello svolgimento dei compiti.

Nei periodi di didattica in presenza, l'attività di verifica e valutazione è sempre stata costante.

L'attività svolta a distanza nel secondo biennio concorrerà a delineare un quadro valutativo unitario entro cui formulare il giudizio di merito sull'impegno, sul profitto e su tutti gli altri fattori che interessano in qualsiasi modo l'attività scolastica e la crescita formativa di ciascun allievo, insieme all'attività svolta in presenza.

La valutazione è stata dunque informativa, in quanto rivelatrice degli effettivi risultati di apprendimento dell'alunno; sommativa, perché ha tenuto conto di ogni elemento utile anche in un'ottica di descrizione del percorso formativo in itinere, regolativa poiché ha consentito, nella sua periodicità, di modulare gli interventi personalizzanti sull'alunno; intermedia (in occasione degli scrutini del primo quadrimestre) e finale (scrutini terminali dell'a.s.); nonché stimolativa dell'autovalutazione.

## **L'EDUCAZIONE CIVICA**

La Legge 20 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione civica" ha istituito l'insegnamento trasversale

dell'educazione civica in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021.

Tale insegnamento toccando molti temi propri dell'era globale digitale, ha sostituito la formazione in materia di Cittadinanza e Costituzione, introdotta dall'art. 1 del Decreto Legge del 1 settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla Legge del 30 Ottobre 2008, n. 169, che aveva come intento quello di sviluppare competenze trasversali in materia di cittadinanza attiva che conducessero gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e alla fedeltà verso i propri doveri di cittadini.

Attraverso la didattica di Cittadinanza e Costituzione il MIUR ha inteso superare i confini di un insegnamento a sé stante, evidenziando la sua dimensione integrata e trasversale nel senso che per la vastità dei contenuti (legalità, coesione sociale, appartenenza nazionale ed europea, diritti umani, pari opportunità, pluralismo, dialogo interculturale, bioetica, tutela del patrimonio artistico e culturale) tutte le discipline contribuiscono al suo insegnamento.

Insistendo sull'importanza dell'educazione alla cittadinanza attiva e, in particolare sulla sua dimensione trasversale e orientativa, (Legge 107/2015) il MIUR, successivamente, con decreto 35 del 22 giugno 2020 ha esplicitato le nuove Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, prevedendo che, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione, definiscano, in prima attuazione e tenendo a riferimento le Linee guida stesse, il curriculum di educazione civica, indicando traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione con le Indicazioni nazionali per i Licei e le Linee Guida per gli Istituti Tecnici e Professionali vigenti.

Il "Curricolo di Educazione Civica" normativo di riferimento del I.O. Giulio Cesare di Sabaudia- plesso Rita Levi Montalcini è stato elaborato in coerenza con il quadro con le scelte poste in essere dal Collegio dei Docenti con la finalità di integrare i curricoli ordinamentali dei percorsi degli indirizzi liceali e tecnici presenti nell'offerta formativa d'istituto, dell'insegnamento trasversale della disciplina.

I contenuti pluridisciplinari previsti nel curriculum quinquennale risultano strumentali alla realizzazione dei seguenti risultati di apprendimento (macrocompetenze da atteggiamenti da acquisire al termine del percorso di educazione civica):

- orientare i propri comportamenti e ponderare le proprie scelte alla luce delle norme nazionali ed internazionali nel rispetto della società e dell'ambiente
- sviluppare una cittadinanza attiva, consapevole e responsabile nella consapevolezza del dettato costituzionale
- rispettare e valorizzare il patrimonio artistico - culturale del territorio locale e nazionale
- comprendere gli elementi fondamentali del diritto del lavoro e orientarsi nel mercato del lavoro

- utilizzare il web e gestire i dati digitali in modo consapevole e responsabile

### L'INSEGNAMENTO E IL COORDINAMENTO

Nel percorso Liceale ad indirizzo scientifico, in mancanza del docente di discipline giuridico-economiche, il coordinamento dell'insegnamento di educazione civica, in accordo con quanto deliberato in Collegio Docenti, è stato affidato alla prof.ssa Pandozi Emanuela, esterna al c.d.c., che ha il ruolo di coordinare l'insegnamento dell'educazione civica per tutte le classi quinte del Liceo e dell'Istituto Tecnico. L'insegnamento dell'Educazione Civica sarà invece affidato a tutte le discipline sulla base dei diversi obiettivi/risultati di apprendimento programmati in base all'offerta formativa.

In sede di valutazioni periodiche e finali, il docente coordinatore formulerà la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Il voto espresso terrà conto del peso orario delle diverse discipline nel monte ore complessivo dell'educazione civica.

L'insegnamento dell'educazione civica è impartito per 33 ore annuali corrispondenti a circa 1 ora settimanale, salvo l'esigenza di recuperare i periodi in cui tale insegnamento non è stato impartito. Le ore saranno ripartite tra le discipline caratterizzanti i percorsi di studio e in proporzione al monte ore settimanale. L'organizzazione oraria, le aree tematiche affrontate e gli argomenti trattati sono indicati nello schema di seguito riportato.

### **RIPARTIZIONE ORARIA DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA TRA LE DISCIPLINE, AREE TEMATICHE ED ARGOMENTI AFFRONTATI**

<b>MATERIA INSEGNAMENTO</b>	<b>MONTE ORE</b>	<b>AREA TEMATICA</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Lingua e letteratura Italiana	4	Cittadinanza attiva	Il ruolo della donna nel Canto III del Paradiso di Dante
Storia	3	Costituzione	I Patti Lateranensi
Lingua Inglese	3	Costituzione	Martin Luther King Rosa Parks Nelson Mandela
Matematica	3	Sostenibilità ambientale	Modelli matematici per la descrizione di fenomeni naturali
Scienze motorie e sportive	2	Cittadinanza attiva	L'etica dello sport: i mondiali in Qatar e i diritti civili negati.
Filosofia	4	Costituzione	Il Capitale di Marx e il rapporto tra economia e

			Stato
Scienze naturali, biologia e scienze della terra	3	Sostenibilità ambientale	Chiralità: una questione di scelte
Disegno e storia dell'arte	4	Cittadinanza attiva	Beni culturali del territorio
Religione Cattolica	1	Cittadinanza attiva	Diritti umani
Fisica	3	Sostenibilità ambientale	Energia, fonti rinnovabili, efficienza energetica
Lingua e cultura latina	3	Cittadinanza attiva	Tutela e valorizzazione dell'ambiente
<b>Totale</b>	<b>33</b>		

### METODOLOGIE E STRUMENTI per l'insegnamento dell'Educazione Civica

- Pratiche di partecipazione attiva e responsabile (assemblee di classe e d'istituto, viaggi di istruzione e varie uscite didattiche, ruolo dei rappresentanti e dei componenti degli OO.CC.).
- Relazioni e rapporti con altri attori del territorio quali famiglia, scuola, mondo del lavoro, del volontariato.
- Lezioni partecipate , sussidi audiovisivi e multimediali.
- Didattica di laboratorio.
- Cooperative Learning.
- Discussione guidata.
- Problem solving.
- Multimedialità e interazione nei canali social

### LA VALUTAZIONE NEI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali con attribuzione di un voto in decimi.

A tal fine i criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF dovranno essere integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica (team).

## **ELENCO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Negli anni scolastici 2020/2021 e 2021/2022 la maggior parte delle attività di PCTO sono state svolte online, a causa della situazione pandemica, ad eccezione dei Mondiali di Canottaggio, svolti tra Maggio e Giugno del 2021 e che hanno permesso a quasi tutti gli studenti, di raggiungere il monte di 90 ore già nel secondo biennio. Di seguito sono elencate le attività di PCTO svolte da tutta o parte della classe. In allegato il dettaglio dei percorsi svolti da ogni singolo studente e il relativo monte ore:

- *Collaborazione con il MUSE* (progetto finalizzato alla valorizzazione del territorio regionale);

- Mondiali di Canottaggio (46 ore);
- LIS (corso online riguardante l'apprendimento della lingua dei segni);
- Orientamento con le Università;
- PCTO "Arte Criminale" (30 ore);
- Giornalino d'Istituto;
- Incontri con associazione Italia Nostra per rivalutazione luoghi del territorio pontino;
- Corso sulla sicurezza;
- Pon interni all'Istituto;
- Olimpiadi della sostenibilità (20 ore).

## **ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

A causa dell'emergenza sanitaria, la classe nel secondo biennio ha svolto parte delle attività in modalità online, mentre nell'ultimo anno sono state svolte in presenza.

Eventi A.S. 22/23:

- Evento in fondazione Roma sulla donazione del sangue, degli organi e dei tessuti, promossa dalle associazioni AVIS e AIDO;
- Incontri con i giornalisti per la redazione del Giornalino d'Istituto (20 ore);
- Attività di orientamento universitario a scuola;
- Progetto "Europa" presso il Comune di Sabaudia;
- Incontri con associazione Italia Nostra per rivalutazione luoghi del territorio pontino (30 ore);
- Giornata della memoria ed olocausto;
- Mostra su Virginia Woolf a Roma;
- Olimpiadi di Matematica;
- Visita d'istruzione alla Reggia di Caserta;
- Presentazione Facoltà di Medicina all'Università "La Sapienza" sede di Latina;
- Matematica Plus;
- Open day, Salone dello Studente presso la Nuova Fiera di Roma (5 ore);
- Viaggio d'istruzione in Puglia: Matera, Ostuni, Bari.

## **CREDITI**

Si riportano i criteri adottati dal collegio dei docenti ed utilizzati dal consiglio di classe per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi:

### Credito scolastico

Nella valutazione (5° anno) si è tenuto e si terrà conto delle medie finali degli anni 3°, 4° e 5°, secondo le tabelle ministeriali, e di alcuni elementi integrativi, come l'assiduità della frequenza, l'impegno e l'interesse nella partecipazione al dialogo educativo e nella disponibilità alle attività di lavoro di gruppo il del voto di comportamento ed alla presenza di debiti formativi / disciplinari con votazione inferiore alla sufficienza.

## Credito formativo

L'Istituto ha stabilito di prendere in considerazione, valutandole positivamente, solo le seguenti attività formative:

- *culturali*: partecipazione a esperienze valutabili dal consiglio di classe come ad esempio partecipazione ai Giochi della Matematica, corsi di informatica, di inglese, stage linguistici all'estero, insegnamento della religione cattolica o della materia alternativa, ecc;
- *sportive o coreutiche* : partecipazione ad attività sportive a livello regionale o superiore a carattere professionistico o semiprofessionistico (compresa danza, canottaggio, calcio, scuola di arbitraggio, corso di assistenza bagnanti o salvamento, BLS, ecc);
- *lavorative o di volontariato* : partecipazione a esperienze lavorative
- presso aziende ovvero studi professionali congruenti con la specializzazione, attività di volontariato a carattere assistenziale o ambientalistico presso associazioni riconosciute, certificate nei tempi e nelle modalità, donazioni di sangue, ecc.

Come stabilito in sede di Collegio docenti, ogni attività verrà valutata come +0.1 sulla media finale se l'attività è interna all'Istituto, +0.2 se esterna, per un massimo di +0.4.

In caso di ammissione all'anno successivo dopo la sospensione del giudizio o con carenze lievi colmabili con studio autonomo o per voto di consiglio, verrà attribuito il punteggio minimo nell'ambito della fascia di appartenenza.

Lo storico dei crediti dei discenti ottenuti nel terzo e quarto anno è presente in allegato insieme allo storico pcto.

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Il succitato punteggio di 40 punti, come leggiamo nell'articolo 11 dell'O.M.65/2022, è innalzato a **50 punti**, in modo da dare maggior peso al percorso scolastico seguito dagli studenti.

In base a quanto disposto dalla O.M.65/2022, si deve dapprima attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017 che è in quarantesimi, e poi convertire il predetto credito in cinquantesimi, sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C all'OM.

Tabella presa dall'allegato A del D.lgs. 62/2017

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabelle di conversione prese dall'allegato C dell' O.M. 65/2022 per le prove scritte

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico  
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale del consiglio di classe dello scrutinio finale, tabellone voti e storico crediti scolastici del triennio
4.	Griglie di valutazione del comportamento
5.	PDP

## **ELENCO ALLEGATI**

1.	Contenuti disciplinari delle singole materie
2.	Dettaglio dei percorsi per il PCTO e crediti 3 <sup>^</sup> 4 <sup>^</sup> anno di ogni singolo alunno
3.	Obiettivi minimi delle singole discipline
4.	Simulazioni della prima e seconda prova scritta ed ulteriori informazioni sullo svolgimento dell'Esame di Stato

5.	Griglie di valutazione delle due prove scritte e della prova orale
----	--

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.O. "Giulio Cesare" di Sabaudia.

### **FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>FIRMA</b>
M. R. CINQUE	RELIGIONE	
F. ZOINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
L. DE SANTIS	LINGUA E CULTURA LATINA	
DANIELE DE MEO	STORIA FILOSOFIA	
P. USINI	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
G. LAURETANO	MATEMATICA	
S. DE MEO	FISICA	

M. C. SUCCI	SCIENZE NATURALI	
R. MATTOCCI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
M. SORDI	SCIENZE MOTORIE	

Il Consiglio di classe 12/05/2023

**Il Dirigente Scolastico**

*Prof.ssa Miriana Zannella*

## ALLEGATO N. 1

# CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
(PROF.SSA ZOINA FRANCESCA)

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>CLASS</b>
Francesca Zoina	Lingua Letteratura Italiana	Liceo Scientifico Tradizionale	E 5A

<b>Libri di testo adottati</b>			
N.	autore/i:	titolo /volume:	casa editrice:
1	Marta Sambugar	Codice letterario, volume 3A 3B	La nuova Italia
2	Gilda Sbrilli	La Divina Commedia (edizione consigliata)	Loescher editore

<p><b>LA CRISI DEL POSITIVISMO E IL VERISMO:</b></p>	<p><b>Contenuti e opere</b></p> <p>Il Positivismo e la sua diffusione in Europa.</p> <p>Naturalismo e Verismo a confronto.</p> <p>Brevi cenni su: Zola con <i>L'Assommoir</i> e Capuana con la tecnica dell'impersonalità del romanzo.</p> <p><b>GIOVANNI VERGA:</b> vita e opere in prosa: raccolte di novelle e i romanzi del ciclo dei vinti.</p> <p>Le novelle:  <b>Fantasticheria</b>  <b>Rosso Malpelo</b></p> <p>I Romanzi:  <i>I Malavoglia</i> trama e personaggi con lettura dei brani estratti "Prefazione" e "La famiglia Malavoglia".  <b>Mastro Don Gesualdo:</b> trama e personaggi con lettura del brano estratto "La morte di Gesualdo".</p>	
<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b></p> <p><b>IL RITORNO AL</b></p>	<p>Caratteri del movimento e gli esponenti.</p> <p><b>GIOSUE' CARDUCCI:</b> vita e opere con approfondimento sulla raccolta <b>Rime Nuove</b> da cui viene estratta ed analizzata la lirica : "Pianto Antico".</p>	



<p><b>IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p><b>Italo Svevo Luigi Pirandello</b></p>	<p>brano:</p> <p>“L’insoddisfazione di Alfonso”</p> <p><b>Senilità:</b> trama e personaggi con lettura del brano:</p> <p>“Angiolina”</p> <p><i>La coscienza di Zenò: Trama e personaggi con lettura dei brani:</i></p> <p>“Prefazione” “Preambolo” “L’ultima sigaretta”</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO:</b> vita e pensiero. La teoria dell’umorismo, i concetti di vita e forma e maschera. Il relativismo pirandelliano.</p> <p>I romanzi: <b>Il fu Mattia Pascal ;</b> trama e personaggi. Lettura dei brani estratti: “Cambio treno” e “Premessa”. <b>Uno nessuno e centomila:</b> trama e personaggi.</p> <p><b>Novelle per anno</b> “La carriola “lettura integrale “La patente” lettura integrale</p> <p><b>Dal saggio l’umorismo</b> “Una vecchia signora imbellettata”</p> <p>Il teatro e il metateatro: analisi e trama dell’opera “ <b>Sei personaggi in cerca di autore</b>”</p>		
---	--	--	--

<p>DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE: LA POESIA</p>	<p><b>GIUSEPPE</b></p> <p>Prima fase : <b>Raccolta Allegria</b> componenti analizzati: “Veglia” Fratelli Soldati</p> <p>Seconda fase: <b>Raccolta Sentimento del tempo:</b> tematiche e struttura.</p> <p>Terza fase: <b>Raccolta il Dolore:</b> tematiche e struttura.</p>		
<p><b>L’ERMETISMO E L’ANTIERMET ISMO</b></p> <p><b>IL MALE DI VIVERE DI MONTALE</b></p>	<p>Caratterstiche ed esponenti del movimento Ermetico :</p> <p><b>SALVATORE QUASIMODO:</b> vita</p> <p>la raccolta <b>Acque e Terre</b> : analisi della lirica “ Ed è subito Sera”</p> <p>La linea antiermetica:</p> <p><b>UMBERTO SABA</b> vita e il <b>Canzoniere</b> analisi delle liriche “ Mio padre “ “La capra”.</p> <p><b>EUGENIO MONTALE:</b> vita pensiero: dal male di vivere al correlativo oggettivo al ruolo</p>		

	<p>delle figure femminili.</p> <p>Raccolte:  <b>Ossi di seppia</b> : struttura e tematiche analisi delle liriche:</p> <p>“I limoni”  “Spesso il male di vivere ho incontrato “  “Non chiederci la parola”  “Cigola la carrucola del pozzo”</p> <p><b>Le occasioni:</b> struttura e tematiche con analisi della lirica:</p> <p>“Non recidere forbice quel volto”</p> <p><b>La bufera e altro:</b> struttura e tematiche con analisi della lirica:</p> <p>“La bufera”</p> <p><b>Satura:</b> struttura e tematiche con analisi della lirica:</p> <p>“Ho sceso dandoti il braccio”</p>		
<p>LA RESISTENZA:</p> <p>IL NEOREALISMO TRA CINEMA ROMANZI E POESIA</p>	<p>Le nuove tendenze della narrativa italiana:  Il ruolo delle riviste  Il ruolo del romanzo italiano degli anni trenta.  Il ruolo del cinema.</p> <p><b>ALBERTO MORAVIA:</b> vita e opere in prosa con approfondimento del romanzo <b>Gli indifferenti</b> con lettura del brano estratto “ Una famiglia senza qualità”.</p> <p><b>CESARE PAVESE:</b> vita e la teoria del contrasto.  Opere in versi:  <b>Lavorare stanca</b> : tematiche e struttura della raccolta.  Opere in prosa:  <b>La casa in collina e La luna e i falò:</b></p>		

	trama e tematiche dei romanzi. <b>PRIMO LEVI:</b> la scrittura di uno scienziato l'opera della memoria <b>Se questo è un uomo.</b>		
DIVINA COMMEDI A ( percorso di educazione civica)	<b>PARADISO:</b> La struttura e le differenze con l'Inferno e il Purgatorio. Canto I (parafrasi di tutto il canto) Canto III (parafrasi di tutto il canto) Canto VI (parafrasi di tutto il canto) Canto XI (parafrasi dal v. 43 al v. 139) Canto XII ( parafrasi dal v.46 al v. 126)		
	<b>PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (la disparità di genere e il ruolo della donna)</b>		
	<b>LE DONNE DEL PARADISO: PICCARDA DONATI, COSTANZA D'ALTAVILLA.</b>		

Sono state svolte 5 prove scritte secondo la tipologia A, B e C dell'Esame di Stato (D. l. 62/2017)

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA (PROF. LAURETANO GIULIO)

Programma di MATEMATICA – classe: 5 A Scientifico

Libro di testo: MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)

### □ MODULO 1: RIPASSO SU ESPONENZIALI, LOGARITMI E GONIOMETRIA

Proprietà fondamentali della funzione esponenziale

Esempi di equazioni esponenziali

Proprietà della funzione logaritmica

Esempi di equazioni logaritmiche

Proprietà delle funzioni goniometriche

Le relazioni fondamentali della goniometria

Le formule goniometriche

□ MODULO 2: LIMITI

Spiegazione intuitiva delle varie definizioni di limite

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Asintoti

□ MODULO 3: DERIVATE

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo

Massimi, minimi e flessi

Studio completo di una funzione

□ MODULO 4: INTEGRALI

Integrali indefiniti

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA (PROF.SSA DE MEO STEFANIA)

LIBRO: NUOVO AMALDI PER LICEI SCIENTIFICI PUNTO BLU. 3. ZANNICHELLI

ARGOMENTO DETTAGLIO

- Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico  
L'amperometro e il voltmetro  
Il campo magnetico La forza di Lorentz  
Forza elettrica e magnetica  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico  
Il flusso del campo magnetico  
La circuitazione del campo magnetico  
Un'applicazione del teorema di Ampere  
Le proprietà magnetiche dei materiali  
Il ciclo di isteresi magnetica

- L'induzione elettromagnetica La corrente indotta  
La legge di Faraday-Neumann  
La legge di Lenz  
L'autoinduzione e la mutua induzione  
Energia e densità di energia del campo magnetico

- La corrente alternata L'alternatore  
Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata  
I circuiti in corrente alternata  
Il circuito LC  
Il trasformatore

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA (PROF. DE MEO DANIELE)

TESTO: Nuovo dialogo con la storia e l'attualità, vol. 3 Rizzoli Education

<p><b>Costruzione delle identità nazionali e età dell'imperialismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'Italia post-unitaria e i suoi problemi</li> <li>-L'unificazione tedesca e la politica dell'equilibrio di Bismarck</li> <li>- società e cultura fra industrializzazione e Belle époque</li> </ul>
<p><b>La scena italiana tra XIX e XX secolo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Politiche sociali ed economiche dello stato liberale italiano</li> <li>-La politica di Giolitti</li> <li>-La politica estera italiana</li> </ul>

<p><b>La Grande Guerra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Origine del conflitto: diplomazie e alleanze</li> <li>-Dinamiche fondamentali: guerra di movimento e di posizione</li> <li>-L'Italia entra in guerra: interventismo e neutralismo</li> <li>-La pace di Versailles e la Società delle Nazioni</li> </ul>
<p><b>L'età dei totalitarismi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il dopoguerra</li> <li>-Agonia dello stato liberale e "marcia su Roma"</li> <li>-L'avvento del fascismo in Italia (vita sociale, culturale e politica).</li> <li>-Rivoluzione e controrivoluzione in Germania: dalla Repubblica di Weimar al Nazismo</li> <li>-La rivoluzione russa e lo stalinismo</li> </ul>
<p><b>La Seconda guerra mondiale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aggressioni naziste e reazioni di Francia e Gran Bretagna</li> <li>-La guerra a occidente: il crollo della Francia</li> <li>-L'Italia: dalla non belligeranza all'intervento. L'8 settembre e la Repubblica di Salò</li> <li>-Stalingrado e controffensive alleate, liberazione della Francia e azione dell'Armata Rossa</li> <li>- La resa del Giappone</li> <li>-Teheran, Yalta, Postdam: divisione del mondo in sfere di influenza</li> <li>-La ricostruzione e il Piano Marshall</li> <li>-Patto Atlantico e Patto di Varsavia</li> <li>-La Germania divisa: Repubblica federale e democratica</li> <li>- Il Referendum costituzionale in Italia e l'Assemblea Costituente</li> </ul>

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA (PROF. DE MEO DANIELE)

TESTO: Il Gusto del Pensare, vol. 3 Paravia

<b>Confronti con Hegel e l'idealismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <b>Hegel e l'eredità hegeliana</b></li> <li>☑ <b>Shopenhauer e Kierkegaard:</b> il mondo come volontà e rappresentazione; la problematicità dell'esistenza; il rapporto con Dio.</li> <li>☑ <b>Feurbach:</b> il concetto di alienazione</li> <li>☑ <b>Karl Marx:</b> il rovesciamento dell'idealismo; il materialismo storico; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.</li> </ul>
<b>Crisi delle certezze</b>	<p><b>Nietzsche:</b> Nietzsche e il nazismo; la storia e la vita; la morte di Dio e l'avvento del superuomo;</p> <p>l'eterno ritorno dell'uguale; critica del cristianesimo; la volontà di potenza e il concetto del nichilismo.</p> <p><b>Freud:</b> la rivoluzione psicoanalitica; l'inconscio; la scomposizione psicanalitica della personalità; la teoria sessuale e il complesso di Edipo.</p>
<b>Il pensiero del Novecento: l'uomo e il mondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'esistenzialismo (Heidegger e Sartre)</li> <li style="padding-left: 20px;">- riflessione sulla società e sulla politica (H. Arendt) Popper)</li> <li>- lo sviluppo del linguaggio (Wittgenstein)</li> </ul>

## PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE (PROF.SSA CINQUE MARIA ROSARIA)

### **La dignità fonte di Diritti**

- Dall'Afghanistan alla Russia: una storia che si ripete
- Breve excursus storico: Ucraina-Russia...fino ai nostri giorni
- I diritti umani calpestati
- Il concetto di democrazia
- La giustizia sociale
- La pace
- La violenza sulle donne
- Il diritto/tutela dei minori

### **Temi di Bioetica**

- Concetti base di Bioetica: etimologia, nascita della disciplina, implicazioni etiche e sociali
- Bioetica laica e bioetica cattolica a confronto
- Manipolazioni genetiche
- La clonazione
- La fecondazione assistita

La Costituzione: I primi 12 articoli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI (PROF.SSA SUCCI MARIA CRISTINA)**

**Programma di SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Chimica, Biologia)**

### **SCIENZE DELLA TERRA**

**Libro di testo:** Alfonso Bosellini- Le Scienze della Terra. Minerali, Rocce, Vulcani, Terremoti. Ed. Zanichelli

### **CAPITOLO 3 – Il processo magmatico**

Il processo magmatico - Caratteristiche chimico-fisiche dei magmi - Genesi dei magmi

### **CAPITOLO 4 – I vulcani**

Morfologia di un vulcano - Il meccanismo eruttivo -Tipologie di eruzione - I prodotti dell'attività vulcanica esplosiva - I prodotti dell'attività vulcanica effusiva - Forma dei prodotti e degli apparati vulcanici- Il vulcanismo secondario e le manifestazioni gassose

### **CAPITOLO 8 – I terremoti**

La teoria del rimbalzo elastico - Le onde sismiche - La misurazione delle onde sismiche - Determinare l'epicentro di un terremoto - La distribuzione geografica dei sismi - Energia dei terremoti: la scala Richter e MCS - L'intensità dei terremoti: le isosisme

### **CAPITOLO 9 - L'interno della Terra**

La struttura stratificata interna: crosta mantello e nucleo - Il nucleo: composizione e caratteristiche fisiche - Il mantello: andamento delle onde sismiche, composizione, moti convettivi - La crosta: elementi di differenziazione tra crosta continentale e oceanica

---

## **CHIMICA ORGANICA**

**Libro di testo:** Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Seconda edizione © Zanichelli Editore S.p.A.

### **CAPITOLO C1 – La chimica organica**

#### **1. I composti del carbonio**

La definizione di composto organico - Le caratteristiche dell'atomo di carbonio - Le formule di struttura di Lewis e razionali - Le formule di struttura condensate e topologiche

#### **2. L'isomeria**

Gli isomeri di struttura: - di catena - di posizione - di gruppo funzionale

La stereoisomeria: isomeria geometrica e chiralità - L'attività ottica dei composti chirali

### **3. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici**

Stato fisico - I punti di ebollizione- La solubilità in acqua - La reattività dei composti organici dipende dai gruppi funzionali - I reagenti elettrofilici e nucleofili

### **CAPITOLO C2 – Gli idrocarburi**

#### **1.2. Gli Alcani**

Le proprietà fisiche - L'ibridazione dell'atomo di carbonio - La formula molecolare  
Le formule razionali e la nomenclatura – Le reazioni degli alcani: ossidazione e alogenazione.- I cicloalcani

## **BIOLOGIA**

**Libro di testo:** Curtis et al. Il nuovo Invito alla biologia. blu. Biologia molecolare, genetica, evoluzione. Ed. Zanichelli

**Libro di testo:** Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Seconda edizione © Zanichelli Editore S.p.A.

### **CAPITOLO B2 – Struttura e funzione del DNA**

1. Il ruolo del DNA
2. La struttura molecolare del DNA
3. La replicazione del DNA
4. La struttura dei genomi

### **CAPITOLO B3 – L'espressione genica e la sua regolazione**

1. Il flusso dell'informazione genetica
2. La trascrizione: dal DNA all'mRNA
3. La traduzione: dall'RNA alle proteine
4. I principi generali della regolazione genica
5. La regolazione genica nei procarioti
6. La regolazione genica prima e durante la trascrizione
7. La maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo
8. La regolazione traduzionale e post-traduzionale

### **CAPITOLO B4 - La genetica dei virus (sul libro di chimica organica)**

La struttura generale dei virus - Il ciclo litico e il ciclo lisogeno - I cicli replicativi di

virus umani (HPV, SARS-CoV-2, HIV)

## PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (PROF.SSA MATTOCCI RITA)

**Libro di testo:** Itinerario nell'Arte, Cricco-di Teodoro, 3° vol. Zanichelli

### **Obiettivi raggiunti nella disciplina**

**In relazione alla programmazione curricolare gli alunni hanno conseguito, a diversi livelli, i seguenti obiettivi:**

#### **Competenza**

- Acquisizione di un metodo di lettura dell'immagine, sia sotto il profilo tecnico, sia nel contesto comunicativo culturale di appartenenza.
- Comprensione dei principi che regolano i differenti e complementari processi della percezione e della comunicazione attraverso le opere.

#### **Conoscenza**

- Conoscenza del patrimonio artistico italiano e internazionale
- Conoscenza delle principali caratteristiche del linguaggio visivo

#### **Abilità**

6. Collegamenti interdisciplinari
7. Corretto linguaggio espressivo

#### **Criteri di valutazione**

Sono state effettuate verifiche orali, utilizzando criteri sommativi e formativi, in considerazione dei seguenti criteri: il livello di partenza, dei progressi in itinere, dell'autonomia, delle capacità di lavoro, della ricchezza lessicale, della correttezza nel contenuto, della partecipazione al dialogo educativo e della

capacità di instaurare collegamenti pluridisciplinari.

## **Programma**

L'età dei Lumi. IL Neoclassicismo

Il Neoclassicismo nella cultura del 1700. Le teorie del Winckelmann.

A. Canova: Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Amore e Psiche.

J.L.David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Il Romanticismo: il rapporto tra uomo e natura; Sublime e genio.

La grande pittura di storia: T. Gericault. La zattera della Medusa;

Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

Il Realismo: rifiuto dell'arte accademica e la rappresentazione obiettiva della realtà

contemporanea.

I Macchiaioli e G.Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, La Libeccciata, Soldati francesi del '59.

Architettura e Urbanistica a metà ottocento

Esposizioni Universali.

G. Eiffel: la Torre

Paxton: Palazzo di Cristallo

L'Impressionismo

La stagione dell'Impressionismo. Caratteristiche e stile.

C. Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee

E. Degas: L'assenzio, Lezione di danza.

Post-impressionismo

Alla ricerca di nuove vie

P.Cézanne: trattare la natura secondo la geometria. I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.

Paul Gauguin: stile e tecnica.

Periodo Bretone: Cristo Giallo. Periodo Polinesiano: Due donne Tahitiane, Aha oe Fei?

Vincent Van Gogh: vita e stile. Mangiatori di patate, Notte stellata

Art Nouveau

Caratteri generali dell'Art Nouveau, il nuovo gusto borghese.

W. Morris e la Artand Craft Exhibition Society

Secessione Viennese. L'esperienza delle arti applicate a Vienna. Tra Kunstgewerbeschule e Secession. Palazzo della Secessione. G. Klimt: stile e tecnica. Danae e Giuditta I.

Espressionismo

Espressionismo francese: i Fauves. H.Matisse. La stanza rossa, La danza.  
Espressionismo nordico: E. Munch: L'urlo, La fanciulla malata, Passeggiata lungo il corso K. Johann.

Le Avanguardie storiche, un secolo di grandi speranze e straordinarie delusioni.

Il Novecento

L'inizio dell'arte contemporanea. dalle Avanguardie al ritorno all'ordine.

Cubismo

P. Picasso: Periodo Blu e Rosa: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltinbanchi.

Periodi del Cubismo. Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Sedia impagliata, Ritratto di A.Vallard

L'arte della sperimentazione: collages e papiers collés.

La stagione del Futurismo 1909-1944

F. T. Marinetti: il Manifesto del Futurismo, Parole in libertà e altre pubblicazioni futuriste.

Boccioni: Gli adii II versione, Forme uniche della continuità dello spazio.

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dada

Arte tra provocazione e sogno. Ready-Made rettificato

Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau.

Surrealismo

Arte dell'inconscio. A. Breton e il manifesto del Surrealismo. Le nuove tecniche espressive

J. Mirò: tecnica pittorica. Le Costellazioni, Il Carnevale di Arlecchino.

R. Magritte: il gioco del nonsenso. Ceci n'est pas une pipe, La passeggiata di Euclide, La bella prigioniera.

S. Dalì: il torbido mondo della paranoia

Il metodo paranoico critico. Stipo antropomorfo, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle....

Razionalismo Architettonico. Dalle cattedrali del socialismo alla soppressione nazista.

Architettura organica. La casa sulla cascata.

L'esperienza del Bauhaus. Poltrona Barcellona e Poltrona Vassily.

Piccone razionalista, le nuove città della bonifica, nuovi quartieri di Roma.

Film di approfondimento: Modigliani, i colori dell'anima; Pollock.

Ed Civica:

Il patrimonio culturale: le sette meraviglie del mondo moderno.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE (PROF.  
USINI PAOLO)

**The Victorian Age**

History and Culture

The American Civil War

Literature and Genres

Victorian poetry

The Victorian novel

American Renaissance

Aestheticism and Decadence

Victorian drama

Authors and Texts:

Tennyson, life and works

"Ulysses"

Charles Dickens: life and works

From Oliver Twist: "The workhouse", "Oliver Twist wants some more"

Charlotte Bronte: life and works

From Jane Eyre: "Women feel just as men feel"

Emily Bronte: life and works

From Wuthering Highs: "Catherine's ghost"

Nathaniel Hawthorne: life and works

The Scarlet Letter

Walt Whitman: life and works

From Leaves of Grass: "O Captain! my Captain!"

Robert Luis Stevenson: life and works

From: The Strange Case of r Jekyll and Mr Hyde: "Jekyll's experiment"

Oscar Wilde: life and works

From The Picture of Dorian Gray: "The preface"

**The Modern Age**

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The Age of anxiety

The inter-war years.  
The Second World War.  
The USA in the first half of the 20th century  
The Modernism  
Literature and Genres  
Modern poetry  
The modern novel  
The interior monologue  
A new generation of American writers  
Authors and their Texts  
The War Poets  
Wilfred Owen: life and works  
"Dulce et Decorum Est".  
The inter-war years  
Argomenti programmati da svolgere  
Thomas Sterne Eliot: life and works  
From The Waste Land: "The Burial of the Death"  
James Joyce: life and works  
Dubliners  
Virginia Woolf: life and works  
From Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus"  
Lettura dei seguenti racconti tratti da:  
J. Joyce, "Dubliners"  
Dubliners:  
1. "The Sisters"  
2. "An Encounter"  
3. "Araby"  
4. "Eveline"  
5. "After the Race"  
6. "Two Gallants"  
7. "The Boarding House"  
8. "A Little Cloud"  
9. "Counterparts"  
10. "Clay"  
11. "A Painful Case"  
12. "Ivy Day in the Committee Room"

**Cittadinanza e costituzione:**  
Martin Luther King  
Rosa Parks

Nelson Mandela

### **Libri di testo**

AA.VV., Performer Heritage 2, Lingue Zanichelli

V.S.Rossetti, Training for Successful Invalsi - Inglese, Pearson

Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter, Liberty

James Joyce, Dubliners, Liberty

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA (PROF. DE SANTIS LUIGI)

### **Modulo 1- Seneca**

L'età dei Giulio-claudi: l'età dei Giulio-Claudi: il quadro storico (l'affermazione dei principi sull'aristocrazia e sul senato; l'estensione della cittadinanza romana e l'ascesa delle province; la politica estera); gli intellettuali e il potere; consenso e dissenso; l'età dell'oro e la reviviscenza della poesia bucolica; i caratteri della cultura; lo stoicismo come ideologia del dissenso; i generi letterari; la nascita di una nuova religiosità: la filosofia di Seneca; la setta dei Sesti; il Cristianesimo.

Seneca: il profilo biografico; i rapporti con il potere e la Congiura di Pisone; le opere politiche: il De clementia e l'Apokolokyntosis o Ludus de morte Claudii; il pensiero filosofico; le opere filosofiche: i Dialogi; il *De clementia*; il De otio e il De ira; il De brevitae vitae e il problema del tempo; le Epistulae ad Lucilium e confronto con le Epistulae di Cicerone; approfondimento critico: la concezione qualitativa della vita; Seneca e Orazio: il carpe diem, secondo la definizione di Ivano Dionigi; le Naturales quaestiones ed il De beneficiis; il De tranquillitate animi: Anneo Sereno, personaggio storico e personaggio del dialogo; l'attualizzazione dell'opera; le tragedie: il ciclo troiano, miceneo, tebano; la Medea e la Phaedra; le Troades; l'Octavia. Seneca nella cultura romana e moderna.

### Testi

Apokolokyntosis: 1,3 (La morte di Claudio).

De clementia: De clementia, 1,1-4 (Monarchia assoluta e sovrano illuminato); 10,1-11,3 (Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia).

De tranquillitate animi: 4 (Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù).

Epistulae ad Lucilium: 73 (Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù); 7,1-3 (Il saggio

rifugga dal mescolarsi alla folla); 47,1-4 (Gli schiavi appartengono all'umanità); 47, 5-9 (Condizione degli schiavi); 47, 5-21 (Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della natura); 95,51-53 (Siamo membra di un grande corpo).

## **Modulo 2- Fedro e la favola**

Fedro: l'uomo e l'autore; l'attività letteraria.

Testi

Le favole: 1, Prologus (Il rapporto con Esopo); 1,1 (Il lupo e l'agnello); 1,12 (Il cervo alla fonte); 4,3 (La volpe e l'uva); Appendix Perottina: 15 (Una fabula Milesia: la vedova e il soldato).

## **MODULO 3 - IL ROMANZO LATINO: PETRONIO**

Ritratto di Petronio attraverso la testimonianza di Tacito. Il *Satyricon* : genere e struttura dell'opera. Il *Satyricon* parodia dei generi letterari classici: il romanzo greco; la *Fabula milesia*. Rovesciamento del canone del romanzo greco. Il *trionfo della morte* nella *cena Trimalchionis*.

Testi

*Satyricon*: 1-4 (La decadenza dell'oratoria); 31-33 (Trimalchione giunge a tavola), 37 (Fortunata); 111-112 (La matrona di Efeso).

## **MODULO 4- LUCANO E IL POEMA EPICO**

Contestualizzazione storico-culturale: l'età neroniana.

Lucano: il profilo biografico; excursus sul poema epico; il *Bellum poenicum* o *Pharsalia*: struttura e tematiche dell'opera. L'epica anti eroica di Lucano. Pessimismo e assenza di provvidenzialità; tattazione di un argomento storico e non mitico, valore e significato dei personaggi di Cesare, Pompeo, Catone.

Testi

*Bellum civile*: 1,125-157 (I ritratti di Cesare e Pompeo); 2,372-391 (Il ritratto di Catone).

## **MODULO 5- LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO: PERSIO E GIOVENALE**

### ***UD 1- PERSIO***

Contestualizzazione storico-culturale: l'età neroniana

Biografia; Le *Satire*: principali caratteri tematici e stilistici, finalità dell'opera.; confronti con la tradizione satirica precedente.

Testi

Satire: I,1-57 (Il tormento dei poetastri) e III,60-118 (Il saggio e il crapulone).

### ***UD2- GIOVENALE***

Contestualizzazione storico-culturale: l'età dei flavi

Biografia; Le *Satire*: struttura e principali caratteri tematici e stilistici. La poetica dell'*indignatio* e lo stile sublime.

Confronti con la tradizione satirica precedente.

Testi

Satire: IV,37-154 (Un rombo stupefacente e un grottesco consilium principis); VI, 136-160; 434-473 (Corruzione delle donne e distruzione della società).

### ***MODULO 6- LA RETORICA NEL I SEC. D.C.: QUINTILIANO***

Quintiliano: il profilo biografico; l'operazione di restaurazione culturale ciceroniana; la *Institutio oratoria*: la struttura; il canone di imitazione; le teorie pedagogiche; lo stile. Quintiliano nella cultura romana e moderna.

Testi

*Institutio oratoria*: 1,2,1-5 (La scuola è meglio dell'educazione domestica); 1,3,8-16 (Necessità del gioco e valore delle punizioni); 2,2,1-8 (Compiti e doveri dell'insegnante); 10,1,105-112 (Elogio di Cicerone); 10,1,125-131 (Il giudizio su Seneca).

### ***Modulo 7- L'erudizione scientifica***

Plinio il Vecchio: il profilo biografico; la *Naturalis Historia*.

Testi

*Naturalis Historia*: 8,80-84 (Lupi e lupi mannari); 7,1-5 (La natura matrigna).

### ***MODULO 8- MARZIALE E GLI EPIGRAMMI***

Marziale. Il profilo biografico; gli epigrammi.

*Testi*

*Epigrammi: 3,26 (Una boria ingiustificata); 6,70 (Non est vivere, sed valere vita); 12,18 (Bilbili e Roma); 12, 57 (A Roma non c'è mai pace); 5,34 (Erotion).*

#### **MODULO 9- PLINIO IL GIOVANE**

*Plinio il Giovane: il profilo biografico; il Panegirico; L'epistolario.*

*Testi*

*Epistolario: 6,16,13-22 (La morte di Plinio il Vecchio); 9,7 (Due splendide ville sul lago di Como); lettere 96 e 97 del X Libro (Il carteggio tra Plinio e Traiano e il problema dei cristiani).*

#### **MODULO 10- LA BIOGRAFIA: SVETONIO**

Svetonio: il profilo biografico; la produzione biografica: il *De viris illustribus*; il *De vita Caesarum*.

*Testi*

*De vita Caesarum: Vita di Caligola, 50 (Il ritratto della pazzia); Vita di Vespasiano, 11-13 (Un uomo all'antica).*

#### **MODULO 11- TACITO**

##### **UD 1- TACITO : IL *DIALOGUS DE ORATORIBUS* E *L'AGRICOLA***

Contestualizzazione storico-culturale: dalla fine della dinastia flavia al principato di Traiano; la conciliazione tra principato e libertà; la *felicitas temporum*: la vita politica e la cultura.

Tacito: il profilo biografico; *il Dialogus de oratoribus* e il problema della corruzione dell'eloquenza; *l'Agricola*; la Germania; le *Historiae*; gli *Annales*.

##### **UD 2- LE OPERE STORICHE E IL METODO STORIOGRAFICO DI TACITO**

L'indagine storiografica di Tacito: la portata innovativa della storiografia tacitiana; il metodo storiografico di Tacito e la lezione tucididea; confronti con la storiografia latina di epoca precedente, con particolare riferimento all'opera di Sallustio e passaggio dalla monografia al criterio annalistico; il pensiero politico.

Testi

Dialogus de oratoribus: 36 (La fiamma dell'eloquenza).

Agricola: 1-3 (il Proemio); 30 (Il discorso di Calgaco); 42 (Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo"); 43 (La morte di Agricola).

Germania: 4-5 (I Germani sono come la loro terra); 18-19 (Virtù morali dei Germani e delle loro donne).

Historiae: 1,2-3 (Una materia grave di sciagure); 1-16 (Galba parla a Pisone).

Annales: 1,1 (il Proemio); 14,7-10 (Il matricidio: la morte di Agrippina); 15,62-64 (Il suicidio esemplare di Seneca); 16,18-19 (Vita e morte di Petronio, l'anticonformista); 15,38 (L'incendio di Roma); 15,42 (La domus aurea); 15, 44 (I cristiani accusati dell'incendio di Roma).

### **MODULO 12- L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI**

L'età di Adriano e degli Antonini: il quadro storico-culturale; il secolo d'oro dell'impero; gli elementi di crisi: economica e spirituale; l'umanesimo universalistico e la Nuova Sofistica. Le altre culture: i culti orientali; il Cristianesimo. Le arti figurative. La letteratura e l'arcaismo: la storiografia; la narrativa; la produzione in versi: i poetae novelli ed il recupero della poesia neoterica; il Pervigilium Veneris.

Apuleio: il profilo biografico; l'Apologia; i Florida; le opere filosofiche e il medio-platonismo; le Metamorfosi: la struttura e la fonte; il significato allegorico; il pubblico e lo stile; l'unità dell'opera.

Testi

Metamorfosi: 3,24-25 (Lucio si trasforma in asino); 11,13 (Lucio riassume forma umana); 11,25 (Preghiera a Iside); 4,28-33 (La favola di Amore e Psiche).

Il programma suddetto risulta svolto in data 10 maggio 2023; si prevede nelle restanti lezioni (maggio – giugno) di aggiornarlo, includendo la trattazione dei seguenti argomenti:

### **MODULO 13- L'EVOLUZIONE DEL SENTIMENTO RELIGIOSO A ROMA**

La coscienza della crisi del III sec.: le tensioni sociali e culturali; il Cristianesimo: l'apologetica; le eresie. Minucio Felice: il profilo biografico; l'Octavius.

Testi

L'Octavius: 9,2-7 (Le terribili accuse ai cristiani)

La definitiva affermazione della cultura cristiana: lo scontro decisivo; dall'Apologetica alla Patristica.

Tertulliano: il profilo biografico; l'attività letteraria.

Testi

De corona: 11,1-4 (Cristiani e servizio militare).

### **Strumenti**

Libro di testo: M. Mortarino-M. Reali-G. Turazza, *Meta viarum, vol.2, Loescher Editore*

Appunti.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE (PROF.SSA SORDI MIRELLA)**

### **PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Parte pratica

#### 1. Potenziamiento Fisiologico

-Esercizi di potenziamento e di resistenza generale (corsa breve e prolungata, sviluppo della capacità aerobica ed anaerobica). -Esercizi di velocità e destrezza, coordinazione, elasticità muscolare. -Esercizi di mobilità articolare.

-Stretching ed allungamento muscolo-tendineo globale. -Esercizi in forma isometrica -Esercizi di potenziamento degli arti superiori ed inferiori con piegamenti da varie stazioni. 2. Rielaborazione degli schemi motori di base - Affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico. -Esercizi di preatletismo generale. 3. Conoscenza dinamica del proprio corpo -Esercitazioni di sviluppo oculo manuale con il pallone. -Esercitazioni di coordinazione oculo-podalica - Esercitazioni di coordinazione spazio-temporale 4. Conoscenza e pratica di

sport individuali e di squadra -Fondamentali individuali dei seguenti sport: -  
Calcio a 5 -Pallavolo -Basket

Teoria:

- Salute e benessere - I rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione - Il Doping e le dipendenze del corpo umano -L'applicazione delle tecnologie nelle scienze motorie e sportive.

## ALLEGATO N. 2

### **DETTAGLIO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) DI OGNI SINGOLO ALUNNO**

**Referente:** prof. Maria Cristina Succi

Di seguito si riporta la tabella contenente le attività svolte per il PCTO ed il monte ore complessivo per ciascuno studente.




## **ALLEGATO N. 3**

### OBIETTIVI MINIMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

<b>V ANNO: CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI</b>	
<i>Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di abilità e conoscenze per il triennio.</i>	
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E LATINA (V ANNO)</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>

<p>Sviluppare la capacità critica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper sostenere tesi ed argomentazioni con ordine e con coerenza</li> <li><input type="checkbox"/> Consolidare le tecniche per la stesura delle varie tipologie testuali richieste dall'esame di Stato</li> <li><input type="checkbox"/> Analizzare, sintetizzare e contestualizzare autori e testi trattati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Linguaggio specifico</li> <li><input type="checkbox"/> Linee essenziali dei periodi della letteratura italiana proposti, con riferimento agli autori e ai testi più significativi</li> <li><input type="checkbox"/> Tipologie di testo scritto previste dall'esame di Stato</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza essenziale delle tecniche di analisi</li> <li><input type="checkbox"/> Saper tradurre, analizzare ed interpretare testi in lingua latina di media difficoltà con ausilio di note</li> <li><input type="checkbox"/> saper effettuare un'analisi anche linguistico-retorica del testo latino</li> <li><input type="checkbox"/> saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e</li> <li><input type="checkbox"/> diacronica</li> </ul>
<b>STORIA E FILOSOFIA (V ANNO)</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare pienamente la capacità critica</li> <li><input type="checkbox"/> Saper sostenere tesi ed argomentazioni con ordine e rigore logico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Terminologia specifica della disciplina</li> <li><input type="checkbox"/> Gli eventi e le dinamiche del processo storico e del pensiero filosofico del Novecento ad oggi</li> <li><input type="checkbox"/> Saper analizzare un testo filosofico breve</li> <li><input type="checkbox"/> Saper argomentare con coerenza logica</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE (V ANNO)</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica nell'immagine d'arte gli elementi fondamentali</li> <li>• Sa individuare i temi in relazione al periodo artistico</li> <li>• Sa individuare l'immagine d'arte in relazione agli elementi del linguaggio visuale</li> <li>• Si orienta nel percorso artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce gli elementi fondamentali/base del linguaggio artistico.</li> <li>• Conosce la periodizzazione del percorso artistico.</li> </ul>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (V ANNO)</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale</li> <li>• Utilizzare mezzi informatici e multimediali</li> <li>• Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico</li> <li>• Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale</li> <li>• Adottare stili comportamentali improntati al fairplay</li> <li>• Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio</li> <li>• Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori</li> <li>• Utilizzare alcuni test per la rilevazione dei risultati</li> <li>• Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro e nella vita</li> <li>• Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socioculturale</li> <li>• Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La terminologia specifica della disciplina</li> <li>• Differenti tipologie di esercitazioni</li> <li>• Le regole dei giochi sportivi praticati a scuola</li> <li>• I principi dell'alimentazione nello sport</li> <li>• Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute</li> <li>• Gli effetti positive dell'attività fisica</li> <li>• Gli strumenti multimediali</li> <li>• Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici</li> <li>• Principi e pratiche del fairplay</li> </ul>

MATEMATICA (V ANNO)	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> • Riconoscere, ai fini della soluzione del problema, i dati utili, inutili, superflui e mancanti.</li> <li><input type="checkbox"/> • Elaborare e/o selezionare una strategia risolutiva.</li> <li><input type="checkbox"/> • Valutare la accettabilità delle soluzioni trovate.</li> <li>• Esporre il procedimento seguito, giustificandolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> . Equazioni e disequazioni</li> <li><b>Funzioni e loro proprietà</b></li> <li>• Definizione di funzione;</li> <li>• Dominio di una funzione.</li> <li>• <b>I limiti</b></li> <li>• Definizione di limite di una funzione;</li> <li>• Algebra dei limiti;</li> <li>• Forme indeterminate.</li> <li>• <b>Le derivate</b></li> <li>• Definizione di derivata;</li> <li>• Calcolo della derivata di funzioni elementari e composte;</li> <li>• Teoremi fondamentali delle derivate.</li> </ul>

Fisica (V ANNO)	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> • conoscere i fenomeni sulla teoria della relatività</li> <li><input type="checkbox"/> . conoscere natura della materia</li> <li><input type="checkbox"/> • conoscere cause della fisica delle particelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Teoria relatività di Einstein</li> <li><input type="checkbox"/> radiazione termica e dell'ipotesi di Planck</li> <li><input type="checkbox"/> lo studio dell'effetto fotoelettrico</li> <li><input type="checkbox"/> natura ondulatoria della materia</li> <li><input type="checkbox"/> scoperte campo della fisica delle particelle</li> </ul>

Inglese (V ANNO)	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>productive e receptive skills</i> (rispettivamente <i>Writing and Speaking skills</i> e <i>Reading and Listening skills</i> -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> . obiettivi generali minimi di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari.</li> <li><input type="checkbox"/> . Utilizzo di conoscenze atte a migliorare gli <i>skills</i> ricettivi</li> </ul>

Capacità di veicolare nozioni basilari ed interagire con interlocutori che si esprimano in modo chiaro e semplice.	produttivi e ad arricchire il patrimonio lessica
--	--

<b>Scienze naturali, chimiche e biologiche (V ANNO)</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<input type="checkbox"/> Comprendere la funzione e la relatività dei modelli. <input type="checkbox"/> Utilizzare il metodo osservativo - comparativo	<input type="checkbox"/> Organizzare le conoscenze in modo semplice a partire dall'osservazione e dalla descrizione dei fenomeni e dei processi naturali.  <input type="checkbox"/> Comprendere i fenomeni e i processi naturali in termini di cause prossime ed evolutive

## ALLEGATO N. 4

# SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA ED ULTERIORI INFORMAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

<b>PROVA E DATA</b>	<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	<b>TIPOLOGIA DELLA PROVA</b>	<b>DURATA</b>
Prima prova	Italiano	Analisi del testo Testo argomentativo Tema espositivo-argomentativo	6h
Seconda prova	Matematica	Un problema scelto tra due problemi proposti e quattro quesiti scelti tra otto quesiti proposti	6h

Come stabilito dall'O.M.65/2022, la prima prova è di carattere nazionale, con tempi stabiliti, mentre la seconda prova specifica del percorso di studio, ossia matematica, come stabilito dal Dipartimento riunitosi in data 12/04/2023, avrà durata di sei ore e consisterà nella somministrazione di due problemi ed otto quesiti. Il candidato dovrà svolgere un problema e quattro quesiti. Lo studente DSA avrà tempi aggiuntivi e gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente e da relativo PDP.

## ALLEGATO N. 5

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVE SCRITTE

La commissione assegna alla prima prova scritta un massimo di quindici punti ed alla seconda un massimo di dieci punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  USR per il Lazio - Ambito territoriale provinciale di Latina  <i>Scuola Superiore di II Grado "Rita Levi Montalcini"</i>  <i>Istituto Omnicomprensivo "Giulio Cesare" - Sabaudia (LT)</i>	GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA  ITALIANO TRIENNIO  <b>TIPOLOGIA A: ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO</b>
---	--

ALUNNO/A	CLASSE	DATA
----------	--------	------

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI	Punti Assegnati
Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo efficace e articolato	ottimo	10	
		Chiaro - adeguato	buono-discreto	8-9	
		Semplice e lineare	sufficiente-discreto	6-7	
		Disorganico e poco lineare	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Confuso e frammentario	Grav. Insuff.	2-3	
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso	ottimo	10	
		Coerente e coeso - adeguato	buono-discreto	8-9	
		Coerente ma a tratti incerto	sufficiente-discreto	6-7	
		Poco coerente e coeso	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Disorganico e sconnesso	Grav. Insuff.	2-3	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio, accurato e specifico	ottimo	10	
		Appropriato e adeguato	buono-discreto	8-9	
		Generico - con lievi improprietà	sufficiente-discreto	6-7	
		Ripetitivo – con diverse improprietà	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Gravemente improprio -inadeguato	Grav. Insuff.	2-3	
	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto vario ed efficace	ottimo	10	
		Efficace e appropriato	buono-discreto	8-9	
		Valido e in buona parte corretto	sufficiente-discreto	6-7	
		Inappropriato e poco corretto	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Scorretto e con errori diffusi e frequenti	Grav. Insuff.	2-3	
Competenze critiche e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze ampie e significative	ottimo	10	
		Chiare, precise ed articolate	buono-discreto	8-9	
		Essenziali e discretamente valide	sufficiente-discreto	6-7	
		Frammentarie e superficiali	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Quasi nulle o modeste	Grav. Insuff.	2-3	
	Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali	ottimo	10	
		Pertinenti e personali	buono-discreto	8-9	
		Essenziali e abbastanza pertinenti	sufficiente-discreto	6-7	
		Superficiali e non sempre pertinenti	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Scarni e nulli	Grav. Insuff.	2-3	
COMPETENZE TESTUALI SPECIFICHE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Svilupa le consegne in modo completo ed esauriente	ottimo	10	
		Rigoroso ed efficace	buono-discreto	8-9	
		Essenziale ma accettabile	sufficiente-discreto	6-7	

		Approssimativo e parziale	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Scarno e non pertinente	Grav. Insuff.	2-3	
	<b>Comprensione del testo</b>	Comprende il testo nella totalità degli snodi tematici e stilistici	ottimo	10	
		In modo completo e articolato	buono-discreto	8-9	
		Nei nodi essenziali	sufficiente-discreto	6-7	
		In modo parziale e superficiale	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Per niente e/o in minima parte	Grav. Insuff.	2-3	
<b>ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO</b>	<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analizza il testo in modo puntuale, ampio e approfondito	ottimo	10	
		Chiaro e esauriente	buono-discreto	8-9	
		Sostanziale e accettabile	sufficiente-discreto	6-7	
		Parziale e disorganico	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Disorganico e inadeguato	Grav. Insuff.	2-3	
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contestualizza ed interpreta in modo esauriente, corretto e articolata	ottimo	10	
		Approfondito e pertinente	buono-discreto	8-9	
		Essenziale ma corretto	sufficiente-discreto	6-7	
		Superficiale e generico	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Insicuro e inadeguato	Grav. Insuff.	2-3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>100</b>	
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>					<b>(PUNT.</b>
<b>VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI</b>					<b>(PUNT.</b>

<b>TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI</b>		
<b>BASE 100 punti</b>	<b>BASE 20 punti</b>	<b>BASE 15 punti</b>
100	20	15
95	19	14
90	18	14
85	17	13
80	16	12
75	15	11
70	14	11

65	13	10
<b>60</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
55	11	8
50	10	8
45	9	7
40	8	6
35	7	5
30	6	5
25	5	4
20	4	3

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 USR per il Lazio - Ambito territoriale provinciale di Latina  
  
*Scuola Superiore di II Grado "Rita Levi Montalcini"*  
  
*Istituto Omnicomprensivo "Giulio Cesare" - Sabaudia (LT)*

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA  
 SCRITTA ITALIANO TRIENNIO  
  
**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI  
 UN TESTO ARGOMENTATIVO**

ALUNNO/A			CLASSE	DATA	
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI	Punti Assegnati
Competenze testuali		Pianifica e organizza in modo efficace e articolato	ottimo	10	

	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Chiaro - adeguato	buono-discreto	8-9	
		Semplice e lineare	sufficiente-discreto	6-7	
		Disorganico e poco lineare	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Confuso e frammentario	Grav. Insuff.	2-3	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso	ottimo	10	
		Coerente e coeso - adeguato	buono-discreto	8-9	
		Coerente ma a tratti incerto	sufficiente-discreto	6-7	
		Poco coerente e coeso	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Disorganico e sconnesso	Grav. Insuff.	2-3	
<b>Competenze linguistiche</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Utilizza un lessico ampio, accurato e specifico	ottimo	10	
		Appropriato e adeguato	buono-discreto	8-9	
		Generico - con lievi improprietà	sufficiente-discreto	6-7	
		Ripetitivo – con diverse improprietà	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Gravemente improprio -inadeguato	Grav. Insuff.	2-3	
	<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Si esprime in modo corretto vario ed efficace	ottimo	10	
		Efficace e appropriato	buono-discreto	8-9	
		Valido e in buona parte corretto	sufficiente-discreto	6-7	
		Inappropriato e poco corretto	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Scorretto e con errori diffusi e frequenti	Grav. Insuff.	2-3	
<b>Competenze critiche e rielaborative</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esprime conoscenze ampie e significative	ottimo	10	
		Chiare, precise ed articolate	buono-discreto	8-9	
		Essenziali e discretamente valide	sufficiente-discreto	6-7	
		Frammentarie e superficiali	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Quasi nulle o modeste	Grav. Insuff.	2-3	
	<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali	ottimo	10	
		Pertinenti e personali	buono-discreto	8-9	
		Essenziali e abbastanza pertinenti	sufficiente-discreto	6-7	
		Superficiali e non sempre pertinenti	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Scarni e nulli	Grav. Insuff.	2-3	
<b>Competenze testuali specifiche</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Svilupa le consegne in modo completo ed esauriente	ottimo	10	
		Rigoroso ed efficace	buono-discreto	8-9	
		Essenziale ma accettabile	sufficiente-discreto	6-7	
		Approssimativo e parziale	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Scarno e non pertinente	Grav. Insuff.	2-3	
	<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Individua tesi e argomentazioni in modo corretto, consapevole e completo	ottimo	10	

		Articolato e completo	buono-discreto	8-9	
		Sintetico ma accettabile	sufficiente-discreto	6-7	
		Parziale e superficiale	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Quasi nullo e inadeguato	Grav. Insuff.	2-3	
Analisi e produzione di un testo argomentativo	Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo chiaro, congruente e ben articolato	ottimo	10	
		Articolato e corretto	buono-discreto	8-9	
		Sostanzialmente chiaro e congruente	sufficiente-discreto	6-7	
		Limitato e superficiale	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Incerto e frammentario	Grav. Insuff.	2-3	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ampi, precisi e congruenti	ottimo	10	
		Corretti e articolati	buono-discreto	8-9	
		Essenziali ma accettabili	sufficiente-discreto	6-7	
		Limitati e poco pertinenti	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Assenti e imprecisi	Grav. Insuff.	2-3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>100</b>	
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>			<b>(PUNT.</b>		
<b>VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI</b>			<b>(PUNT.</b>		

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI		
BASE 100 punti	BASE 20 punti	BASE 15 punti
100	20	15

95	19	14
90	18	14
85	17	13
80	16	12
75	15	11
70	14	11
65	13	10
60	12	9
55	11	8
50	10	8
45	9	7
40	8	6
35	7	5
30	6	5
25	5	4
20	4	3

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 USR per il Lazio - Ambito territoriale provinciale di Latina

*Scuola Superiore di II Grado "Rita Levi Montalcini"*

*Istituto Omnicomprensivo "Giulio Cesare" - Sabaudia (LT)*

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

ITALIANO TRIENNIO

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE  
 ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE  
 DI ATTUALITA'**

ALUNNO/A			CLASSE	DATA	
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI	Punti Assegnati
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo efficace e articolato	ottimo	10	
		Chiaro - adeguato	buono-discreto	8-9	
		Semplice e lineare	sufficiente-discreto	6-7	
		Disorganico e poco lineare	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Confuso e frammentario	Grav. Insuff.	2-3	
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso ben strutturato, coerente e coeso	ottimo	10	
		Coerente e coeso - adeguato	buono-discreto	8-9	
		Coerente ma a tratti incerto	sufficiente-discreto	6-7	
		Poco coerente e coeso	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Disorganico e sconnesso	Grav. Insuff.	2-3	
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico ampio, accurato e specifico	ottimo	10	
		Appropriato e adeguato	buono-discreto	8-9	
		Generico - con lievi improprietà	sufficiente-discreto	6-7	
		Ripetitivo - con diverse improprietà	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Gravemente improprio -inadeguato	Grav. Insuff.	2-3	
	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo corretto vario ed efficace	ottimo	10	
		Efficace e appropriato	buono-discreto	8-9	
		Valido e in buona parte corretto	sufficiente-discreto	6-7	
		Inappropriato e poco corretto	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Scorretto e con errori diffusi e frequenti	Grav. Insuff.	2-3	
Competenze critiche e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze ampie e significative	ottimo	10	
		Chiare, precise ed articolate	buono-discreto	8-9	
		Essenziali e discretamente valide	sufficiente-discreto	6-7	
		Frammentarie e superficiali	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Quasi nulle o modeste	Grav. Insuff.	2-3	
	Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni fondati, personali e originali	ottimo	10	
		Pertinenti e personali	buono-discreto	8-9	
		Essenziali e abbastanza pertinenti	sufficiente-discreto	6-7	
		Superficiali e non sempre pertinenti	Insuff. - Mediocre	4-5	
		Scarni e nulli	Grav. Insuff.	2-3	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa la traccia in modo completo ed esauriente	ottimo	10		
	Rigoroso ed efficace	buono-discreto	8-9		
	Essenziale ma accettabile	sufficiente-discreto	6-7		

<b>Competenze testuali specifiche</b>		Approssimativo e parziale	Insuff. - Mediocre	4-5		
		Scarno e non pertinente	Grav. Insuff.	2-3		
	<b>Capacità di formulare interpretazioni e giudizi a carattere espositivo-argomentativo</b>	Formula interpretazioni e giudizi adeguati e appropriati	ottimo	10		
		Soddisfacenti e pertinenti	buono-discreto	8-9		
		Accettabili e esaurienti	sufficiente-discreto	6-7		
		Poco adeguati e essenziali	Insuff. - Mediocre	4-5		
		Assenti e/o inadeguati	Grav. Insuff.	2-3		
<b>Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Articola l'esposizione in modo organizzato, coerente e rigoroso	ottimo	10		
		Ordinato, lineare e personale	buono-discreto	8-9		
		Semplice ma puntuale	sufficiente-discreto	6-7		
		Disorganico ed essenziale	Insuff. - Mediocre	4-5		
		Scarno e/o inadeguato	Grav. Insuff.	2-3		
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	I riferimenti culturali risultano ampi, corretti e articolati	ottimo	10		
		Corretti e funzionali al discorso	buono-discreto	8-9		
		Essenziali ma ben articolati	sufficiente-discreto	6-7		
		Limitati e poco pertinenti	Insuff. - Mediocre	4-5		
		Assenti e imprecisi	Grav. Insuff.	2-3		
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>100</b>	
	<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>			<b>(PUNT.</b>		
	<b>VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI</b>			<b>(PUNT.</b>		

<b>TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI</b>		
<b>BASE 100 punti</b>	<b>BASE 20 punti</b>	<b>BASE 15 punti</b>

100	20	15
95	19	14
90	18	14
85	17	13
80	16	12
75	15	11
70	14	11
65	13	10
60	12	9
55	11	8
50	10	8
45	9	7
40	8	6
35	7	5
30	6	5
25	5	4
20	4	3

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA PER STUDENTI CON BES-DSA**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca USR per il Lazio - Ambito territoriale provinciale di Latina  <i>Scuola Superiore di II Grado "Rita Levi Montalcini"</i>  <i>Istituto Omnicomprensivo "Giulio Cesare" - Sabaudia (LT)</i>	GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO  TRIENNIO  <b>TIPOLOGIA A: ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO</b>
---	--

ALUNNO/A		CLASSE	DATA	
INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI intervallo	PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Pianifica e organizza in modo efficace e articolato	Ottimo	10-9	
	Semplice e lineare	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco lineare e organico	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Costruisce un discorso strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10-9	
	Adeguito ma a tratti incerto	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco coerente e coeso	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Utilizza un lessico ampio e adeguato	Ottimo	10-9	
	Generico - con lievi improprietà	Sufficiente - discreto	8-6	
	Ripetitivo – con diverse improprietà	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Si esprime in modo corretto	Ottimo	10-9	
	In buona parte corretto	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco corretto con errori diffusi	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esprime conoscenze chiare, precise	Ottimo	10-9	
	Essenziali	Sufficiente - discreto	8-6	
	Frammentarie e superficiali	Mediocre-insuff.	5-2	
	Esprime giudizi personali e originali	Ottimo	10-9	

<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Essenziali e abbastanza pertinenti	Sufficiente - discreto	8-6	
	Superficiali e non sempre pertinenti	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Sviluppa le consegne in modo completo ed esauriente	Ottimo	10-9	
	Essenziale ma accettabile	Sufficiente - discreto	8-6	
	Approssimativo e parziale	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Comprensione del testo</b>	Comprende il testo nella totalità	Ottimo	10-9	
	Nei nodi essenziali	Sufficiente - discreto	8-6	
	In modo parziale e superficiale	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analizza il testo in modo chiaro e esauriente	Ottimo	10-9	
	Sostanziale e accettabile	Sufficiente - discreto	8-6	
	Parziale e disorganico	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpreta in modo corretto e articolata	Ottimo	10-9	
	Essenziale ma corretto	Sufficiente - discreto	8-6	
	Superficiale e generico	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>100</b>	
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>		<b>(PUNT.</b>	<b>/20)</b>	
<b>VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI</b>		<b>(PUNT.</b>	<b>/15)</b>	

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI		
BASE 100 punti	Base 20	BASE 15 punti
100	20	15
95	19	14
90	18	14
85	17	13
80	16	12
75	15	11
70	14	11
65	13	10
60	12	9
55	11	8
50	10	8
45	9	7
40	8	6
35	7	5
30	6	5
25	5	4
20	4	3

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca USR per il Lazio - Ambito territoriale provinciale di Latina  <i>Scuola Superiore di II Grado "Rita Levi Montalcini"</i>  <i>Istituto Omnicomprensivo "Giulio Cesare" - Sabaudia (LT)</i>	<b>GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO</b>  <b>TRIENNIO</b>  <b>TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO</b>  <b>ARGOMENTATIVO</b>
---	--

ALUNNO/A	CLASSE	DATA		
INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI intervallo	PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Pianifica e organizza in modo efficace e articolato	Ottimo	10-9	
	Semplice e lineare	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco lineare e organico	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Costruisce un discorso strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10-9	
	Adeguato ma a tratti incerto	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco coerente e coeso	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Utilizza un lessico ampio e adeguato	Ottimo	10-9	
	Generico - con lievi improprietà	Sufficiente - discreto	8-6	
	Ripetitivo – con diverse improprietà	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Si esprime in modo corretto	Ottimo	10-9	
	In buona parte corretto	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco corretto con errori diffusi	Mediocre-insuff.	5-2	
	Esprime conoscenze chiare, precise	Ottimo	10-9	
	Essenziali	Sufficiente - discreto	8-6	

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Frammentarie e superficiali	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esprime giudizi personali e originali	Ottimo	10-9	
	Essenziali e abbastanza pertinenti	Sufficiente - discreto	8-6	
	Superficiali e non sempre pertinenti	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Individua tesi e argomentazioni in modo corretto e completo	Ottimo	15-11	
	Sintetico ma accettabile	Sufficiente - discreto	10-6	
	Parziale e superficiale	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</b>	Struttura l'argomentazione in modo chiaro e corretto	Ottimo	10-9	
	Sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente - discreto	8-6	
	Limitato e frammentario	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	I riferimenti culturali risultano corretti e congruenti	Ottimo	15-11	
	Essenziali ma accettabili	Sufficiente - discreto	10-6	
	Limitati e poco pertinenti	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>100</b>	
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>		<b>(PUNT. /20)</b>		
<b>VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI</b>		<b>(PUNT. /15)</b>		

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI		
BASE 100 punti	Base 20	BASE 15 punti
100	20	15
95	19	14
90	18	14
85	17	13
80	16	12
75	15	11
70	14	11
65	13	10
60	12	9
55	11	8
50	10	8
45	9	7
40	8	6
35	7	5
30	6	5

25	5	4
20	4	3

<p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca         USR per il Lazio - Ambito territoriale provinciale di Latina</p> <p><i>Scuola Superiore di II Grado "Rita Levi Montalcini"</i></p> <p><i>Istituto Omnicomprensivo "Giulio Cesare" - Sabaudia (LT)</i></p>	<p>GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO          TRIENNIO</p> <p><b>TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE          ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI          ATTUALITA'</b></p>
---	---

ALUNNO/A	CLASSE	DATA		
INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI	
			Intervallo	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Pianifica e organizza in modo efficace e articolato	Ottimo	10-9	
	Semplice e lineare	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco lineare e organico	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Costruisce un discorso strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10-9	
	Adeguato ma a tratti incerto	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco coerente e coeso	Mediocre-insuff.	5-2	
	Utilizza un lessico ampio e adeguato	Ottimo	10-9	

<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Generico - con lievi improprietà	Sufficiente - discreto	8-6	
	Ripetitivo – con diverse improprietà	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Si esprime in modo corretto	Ottimo	10-9	
	In buona parte corretto	Sufficiente - discreto	8-6	
	Poco corretto con errori diffusi	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esprime conoscenze chiare, precise	Ottimo	10-9	
	Essenziali	Sufficiente - discreto	8-6	
	Frammentarie e superficiali	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esprime giudizi personali e originali	Ottimo	10-9	
	Essenziali e abbastanza pertinenti	Sufficiente - discreto	8-6	
	Superficiali e non sempre pertinenti	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Svilupa la traccia in modo completo ed efficace	Ottimo	15-11	
	Essenziale ma accettabile	Sufficiente - discreto	10-6	
	Approssimativo e parziale	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Struttura l'argomentazione in modo chiaro e corretto	Ottimo	10-9	
	Sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente - discreto	8-6	
	Limitato e frammentario	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	I riferimenti culturali risultano corretti e articolati	Ottimo	15-11	
	Essenziali ma ben articolati	Sufficiente - discreto	10-6	
	Limitati o imprecisi/poco pertinenti	Mediocre-insuff.	5-2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>100</b>	
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI</b>		<b>(PUNT.</b>	<b>/20)</b>	
<b>VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI</b>		<b>(PUNT.</b>	<b>/15)</b>	

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGI		
BASE 100 punti	Base 20	BASE 15 punti
100	20	15
95	19	14
90	18	14
85	17	13
80	16	12
75	15	11
70	14	11
65	13	10
60	12	9
55	11	8
50	10	8
45	9	7
40	8	6
35	7	5

30	6	5
25	5	4
20	4	3

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

**Candidato/a:**

**Classe:**

**Indirizzo:**

**Sezione A: Valutazione PROBLEMA**

**Sezione A: Valutazione PROBLEMA**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	L1 (0-4)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.
	L2 (5-10)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.
	L3 (11-13)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.
	L4 (14-15)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.
<b>Individuare</b>  Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.	L1 (0-4)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.
	L2 (5-10)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.
	L3 (11-13)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.
	L4 (14-15)	Attraverso congetture effettive, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.
	L2 (5-9)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.
	L3 (10-15)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.
	L4 (16-18)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguce i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1 (0-2)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.
	L2 (3-6)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.
	L3 (7-10)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.
	L4 (11-12)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.
		<b>TOTALE</b>

### Sezione B: QUESITI

<b>CRITERI</b>	<b>Q1</b>	<b>Q2</b>	<b>Q3</b>	<b>Q4</b>	<b>Q5</b>
<b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b>  <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-2.5)	(0-2.5)	(0-2.5)	(0-2.5)	(0-2.5)
<b>ABILITÀ LOGICHE E RISOLUTIVE (INDIVIDUARE)</b>  <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-2.5)	(0-2.5)	(0-2.5)	(0-2.5)	(0-2.5)
<b>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO</b>  <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)

<b>ARGOMENTAZIONE</b>	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)
<i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	—	—	—	—	—
<i>Punteggio totale quesiti</i>					

### Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A ( <b>PROBLEMA</b> )	PUNTEGGIO SEZIONE B ( <b>QUESITI</b> )

### Conversione del punteggio seconda prova scritta

<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>	<b>PUNTEGGIO IN BASE 10</b>
TOT. (A+B) ...../5	TOT. (A+B) ...../10

### La commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Il Presidente

## Griglia di valutazione per le prove scritte Seconda Prova Per STUDENTI DSA

**Commissione:**  
**PROVA DI MATEMATICA**

**Sede:** LTTF0500D

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA**

**Candidato/a:**

**Classe:**

**Indirizzo:**

**Sezione A: Valutazione PROBLEMA**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.	L1 (0-4)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.
	L2 (5-10)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.
	L3 (11-13)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.
	L4 (14-15)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.
<b>Individuare</b>  Mettere in campo strategie risolutive	L1 (0-4)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo.
	L2 (5-10)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli

e individuare la strategia più adatta.		strumenti formali opportuni.
	L3 (11-13)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.
	L4 (14-15)	Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-4)	Non applica le strategie scelte. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teorema. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.
	L2 (5-9)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.
	L3 (10-15)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.
	L4 (16-18)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1 (0-2)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.
	L2 (3-6)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica.
	L3 (7-10)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa).
	L4 (11-12)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta.

TOTALE

**Commissione:**  
**PROVA DI MATEMATICA**

**Sede: LTTF0500D**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA**

**Candidato/a:**

**Classe:**

**Indirizzo:**

**Sezione B: QUESITI**

<b>CRITERI</b>	<b>Q1</b>	<b>Q2</b>	<b>Q3</b>	<b>Q4</b>
<b>COMPrensIONE E CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici minimi.</i>	(0-2.5) —	(0-2.5) —	(0-2.5) —	(0-2.5) —
<b>ABILITÀ LOGICHE E RISOLUTIVE (INDIVIDUARE)</b> <i>Abilità di analisi.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-2.5) —	(0-2.5) —	(0-2.5) —	(0-2.5) —

<b>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO</b>  <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-3)	(0-3)	(0-3)	(0-3)
<b>ARGOMENTAZIONE</b>  <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)
<i>Punteggio totale quesiti</i>				

Commissione:

Sede: LTF0500D

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA**

Candidato/a:

Classe:

Indirizzo:

*Punteggio totale quesiti*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Calcolo del punteggio Totale**

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE SEZIONE A + SEZIONE B

**Conversione del punteggio seconda prova scritta**

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
TOT. (A+B) ...../5	TOT. (A+B) ...../10

**La commissione**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Il Presidente** \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

sulle esperienze personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				









