



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



Circ num. 136

SABAUDIA,

All'albo dell'Istituto

Al sito web

**OGGETTO: PUBBLICAZIONE REGOLAMENTO PERCORSO A INDIRIZZO
MUSICALE (Scuola Secondaria di Primo Grado) - ai sensi del decreto interministeriale 1°
luglio 2022, n.176**

Si pubblica il regolamento in oggetto, approvato in sede di collegio docenti in data 13/12/2022.

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Miriana Zannella

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 del D.Lvo n. 39/1993



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



Scuola Secondaria di Primo Grado

REGOLAMENTO DEL PERCORSO ORDINAMENTALE A INDIRIZZO MUSICALE

ai sensi del decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176

Il presente regolamento è redatto ai sensi del decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 (di seguito: “Decreto”) che prevede una nuova e organica disciplina sui *percorsi a indirizzo musicale* che, a partire dal 1° settembre 2023, andranno a sostituire gli attuali *corsi* delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale (cd. SMIM) di cui al decreto ministeriale 6 agosto 1999, n. 201. Con tale intervento normativo è richiesto alle istituzioni scolastiche di definire i criteri per l'organizzazione dei percorsi a indirizzo musicale, come specificato dall'articolo 6 del suddetto Decreto, tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento nella Scuola Secondaria di I grado.

Orientamenti formativi (dall'Allegato A al Decreto)

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Favorisce, altresì, lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale dell'alunno. Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano.

La pratica costante della musica d'insieme, in formazioni strumentali da camera o orchestrali, anche attraverso performance ed esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.

Nella pratica dello strumento musicale particolare attenzione è riservata all'*ascolto* (discriminazione percettiva, interpretazione, analisi, comprensione), alla *produzione* (esecuzione, improvvisazione, composizione) e alla *lettoscrittura* (uso di una notazione analogica convenzionale e non



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



convenzionale).

Il profilo d'entrata dell'alunno, acquisito attraverso la prova orientativo-attitudinale, prevede la presenza di forti fattori motivazionali, limitatamente all'età, nonché di competenze musicali di base descrivibili come un bagaglio ricco di memorie uditive (timbriche, ritmiche, melodiche e armoniche) acquisito a partire dall'infanzia e verificabile attraverso prove di produzione e riproduzione vocali e motorie, prima ancora che strumentali.

Nell'arco del triennio l'alunno, attraverso lo studio e la pratica dello strumento, avvia e sviluppa, integrandole tra loro, la conoscenza della specifica letteratura e della teoria musicale e la comprensione critica, inserite nel contesto storico-culturale di riferimento, le competenze tecnico-esecutive, interpretative, compositive ed improvvisative, anche in formazioni d'insieme, attraverso repertori di diversi generi, culture e periodi storici.

L'alunno, inoltre, ha la possibilità di acquisire un adeguato metodo di studio attraverso l'interazione e l'uso creativo delle diverse forme di comunicazione interartistica e multimediale, pervasive nella cultura del nostro tempo.

Premesso che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento, si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale:

- sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;
- sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;
- sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;
- potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;
- sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.

ISCRIZIONE AL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

Art. 1 - La volontà di frequentare il percorso a indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale, ai sensi dell'articolo 5, comma 1 del Decreto.



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



Come specificato dallo stesso Decreto all'articolo 1, comma 4, «l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di tale insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico».

Art. 2 - Gli strumenti oggetto di studio, nel quadro della frequenza del percorso a indirizzo musicale, sono i seguenti: clarinetto, pianoforte, tromba, violino.

POSTI DISPONIBILI

Art. 3 - Ai sensi dell'articolo 2, comma 1 del Decreto, i posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale rispecchiano «i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81». Nel rispetto dello stesso decreto, all'articolo 4, comma 1, si stabilisce altresì che «è consentito derogare, in misura non superiore al 10 per cento, al numero minimo e massimo di alunni».

Pertanto, a decorrere dall'a.s. 2023/24, i posti disponibili per ciascuna specialità strumentale (clarinetto, pianoforte, tromba, violino) e anno di corso sono calcolati ogni anno secondo il criterio della equa distribuzione degli alunni ammessi, a seguito della prova orientativo-attitudinale, al percorso a indirizzo musicale, come specificato all'articolo 7 del presente Regolamento.

PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Art. 4 - Ai sensi dell'art. 5 comma 1 del Decreto, è possibile accedere ai percorsi a indirizzo musicale previo «espletamento di una prova orientativo-attitudinale», preparata e valutata da apposita commissione interna. Non è richiesta alcuna preparazione musicale di base. La prova permette di conoscere e valutare le motivazioni e le attitudini musicali/strumentali dei candidati (abilità propedeutiche ed essenziali al fare musica) indipendentemente da un'eventuale specifica preparazione. Durante la prova il candidato sarà chiamato a svolgere alcuni test volti a verificare il senso ritmico, la capacità di intonazione vocale, l'orecchio musicale e l'attitudine per i quattro strumenti del corso (clarinetto, pianoforte, tromba e violino).

Art. 5 - La prova di cui al precedente comma prevede lo svolgimento dei seguenti test:

1. “Produzione ritmica”: sono proposte formule ritmiche, di difficoltà crescente, che il candidato ripeterà per imitazione;
2. “Intonazione vocale”: sono proposte brevi melodie che il candidato riprodurrà, per imitazione, con la voce;



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



3. “Discriminazione delle altezze dei suoni”: sono proposte coppie di suoni chiedendo al candidato di indicare la differenza di altezza;
4. “Attitudine strumentale”: sono proposti al candidato esercizi di coordinazione motoria e produzione fono gestuale al fine di verificare l’attitudine verso ciascuno strumento.

In sede di prova, sarà somministrato un questionario volto a conoscere eventuali esperienze musicali pregresse e le future aspettative verso lo studio dello strumento. Nella stessa sede, le alunne e gli alunni potranno esprimere altresì un ordine di preferenza relativo agli strumenti di cui si prevede lo studio nel percorso a indirizzo musicale.

Art. 6 - Per ciascuno dei test di cui ai nn. 1, 2 e 3 è prevista l’attribuzione di un punteggio espresso in decimi. Per il test al n. 4 è prevista l’attribuzione di un giudizio basato su tre livelli (es. alto-medio-basso).

Art. 7 - Ai sensi dell’articolo 5, comma 4 del Decreto, «le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili». Pertanto, saranno assegnati alle diverse specialità strumentali le alunne e gli alunni che, in ordine di punteggio, rientreranno nel contingente numerico di posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale, come stabilito all’articolo 3 del presente Regolamento. In caso di richieste in numero superiore ai posti disponibili, le alunne e gli alunni che non dovessero rientrare nel suddetto contingente saranno impegnati in attività progettuali di ampliamento dell’offerta formativa musicale.

Art. 8 - Considerata la procedura di iscrizione on line vigente, l’Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale poco prima del termine di scadenza delle iscrizioni: essa verrà svolta nei tempi stabiliti dalla Circolare Ministeriale. Le alunne e gli alunni che, all’atto dell’iscrizione, hanno scelto l’indirizzo musicale, verranno convocati per sostenere la prova che ha luogo presso i locali della Scuola Secondaria di Primo Grado “Giulio Cesare” in Via Conte Verde, Sabaudia (LT). Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale, sarà convocata la commissione per una prova suppletiva, nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l’esclusione di tali candidati. Sarà prevista una prova suppletiva anche in tempi successivi solo ed esclusivamente in presenza di posti disponibili e nell’impossibilità di procedere, dato un congruo preavviso, alla calendarizzazione della stessa nei termini previsti.

Art. 9 - Ai sensi dell’articolo 5, comma 2 del Decreto, «gli esiti della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola sono pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni».



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



Art. 10 - Nella predisposizione della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento, pur non essendo previsti test scritti, la commissione avrà comunque cura di applicare le misure contenute nell'art. 14 del DM 741/2017.

Art. 11 - La commissione esaminatrice viene costituita dal dirigente scolastico che individua e incarica, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del Decreto, i docenti in organico aventi titolo. La stessa è presieduta dal dirigente scolastico (o suo delegato) e composta da un docente per ciascuna specialità strumentale e da un docente di musica.

ASSEGNAZIONE ALUNNI AI DOCENTI DI STRUMENTO

Art. 12 - **L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione** sulla base della prova orientativo-attitudinale. L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della commissione, non è sindacabile.

Le alunne e gli alunni che hanno espletato la prova orientativo-attitudinale e che rientrano nel contingente di cui all'articolo 7 del presente Regolamento, sono assegnati alle diverse specialità strumentali tenendo a riferimento i seguenti criteri, in ordine di priorità:

- livello più alto conseguito, per almeno una specialità strumentale, nel giudizio di attitudine;
- ordine delle preferenze espresse dalle alunne e dagli alunni in sede di prova;
- punteggio ottenuto (media dei voti) nei test sostenuti;
- omogenea distribuzione nelle diverse specialità strumentali.

FREQUENZA AL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

Art. 13 – Ai fini della validità dell'anno scolastico, la frequenza delle alunne e degli alunni assegnati al percorso a indirizzo musicale è obbligatoria e rientra nel calcolo dell'orario annuale personalizzato come requisito per l'ammissione alla classe successiva e all'esame finale del ciclo, ai sensi dell'articolo 11, comma 1, del Decreto legislativo n. 59 del 2004, e successive modificazioni.

Pertanto, non sono previsti casi di esclusione o ritiro. Per i soli casi di carattere sanitario, supportati da idonea documentazione medica presentata dalla famiglia, per i quali si verifichi una effettiva impossibilità a esperire la pratica con lo strumento, la Commissione si riunisce con il Dirigente scolastico per valutare e favorire, prioritariamente e in base ai casi, forme di frequenza con strategie didattiche alternative.



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



Art. 14 - Non è consentito dopo l'assegnazione dello strumento recedere dall'iscrizione all'indirizzo musicale.

Art. 15 - Non è possibile cambiare strumento musicale una volta che questo viene assegnato.

ORGANIZZAZIONE ORARIA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Art. 16 - I docenti e gli allievi del percorso a indirizzo musicale e altri docenti ed alunni coinvolti in attività laboratoriali volte al potenziamento dell'offerta formativa nel campo dell'educazione musicale, previste e contemplate dal *PTOF* dell'Istituto, costituiranno – secondo le occasioni e le più idonee condizioni operative e di carattere didattico – dei gruppi musicali d'insieme, con caratteristiche anche modulari, ove ciò appaia, ai docenti di musica ed ai docenti di strumento, di maggiore efficacia per la formazione degli alunni e per la loro possibilità di esprimersi.

Art. 17 - Le lezioni del corso di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano, a continuazione dell'orario comune a tutte le classi. Come specificato dall'articolo 4, comma 1 del Decreto, «nei percorsi a indirizzo musicale, le attività [...] si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali». Ai sensi del successivo comma 2, «le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

Pertanto, l'organizzazione oraria del percorso a indirizzo musicale è così articolata:

- lezione strumentale (1 ora/settimana);
- teoria, lettura della musica e musica d'insieme (2 ore/settimana).

Art. 18 - Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Art. 19 - Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme, anche in collaborazione con altri progetti dell'Istituto, in orario pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie.

Art. 20 - Le esibizioni dell'orchestra, sia nella sua accezione ristretta al percorso a indirizzo musicale, sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali previste dal *PTOF*, vengono



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



programmate, preferibilmente, all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo e ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

Art. 21 - La partecipazione alle rassegne musicali è eventualmente consentita anche agli alunni delle classi prime del percorso a indirizzo musicale, così come agli alunni degli altri corsi. La partecipazione a rassegne e concorsi è utile anche per chi ancora non suona nell'orchestra in quanto l'ascolto rappresenta una fase fondamentale della formazione di un musicista.

Nel corso della rassegna, potranno effettuarsi visite a luoghi e siti di particolare interesse storico, geografico, culturale. È consentita la partecipazione a più eventi musicali e anche a rassegna e viaggio di istruzione nel corso dello stesso anno scolastico, compatibilmente con le esigenze didattiche e familiari. È possibile, inoltre, abbinare alla rassegna musicale il viaggio di istruzione di uno o più giorni.

ESAME DI STATO DEL I CICLO DI ISTRUZIONE

Art. 22 - Oltre alle prove ministeriali comuni a tutti i corsi, per gli iscritti al percorso a indirizzo musicale è previsto anche lo svolgimento, in sede di colloquio orale, di una prova pratica di strumento, ai sensi dell'articolo 8 del Decreto. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI

Art. 23 - È opportuno che ogni alunno frequentante il percorso a indirizzo musicale abbia uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. La scuola, dietro presentazione di regolare domanda, può valutare la cessione in comodato d'uso di strumenti musicali di sua proprietà, o l'uso in orario e giornate concordate, dello strumento nei locali della scuola. Le famiglie sono responsabili per eventuali danni causati agli strumenti per colpa o dolo degli alunni e dovranno provvedere alla loro riparazione.



Ministero dell'Istruzione
USR per il Lazio – Ambito Territoriale Provinciale di Latina
Istituto Omnicomprensivo “Giulio Cesare”

Via Conte Verde, 04 – 04016 Sabaudia

Tel.: 0773/515038

Mail: LTIC809007@ISTRUZIONE.IT PEC: LTIC809007@PEC.ISTRUZIONE.IT



Art. 24 - La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti. Le assenze alle lezioni pomeridiane di strumento devono essere giustificate alla prima ora del giorno seguente. Dopo 5 assenze consecutive verrà inviata lettera informativa alla famiglia.

Art. 25 - Gli alunni che cominceranno le lezioni di strumento a continuazione dell'orario comune mattutino, non potranno uscire per nessun motivo dall'edificio scolastico e dovranno essere provvisti di pranzo al sacco che consumeranno nella pausa pranzo. Gli alunni che avranno invece lezione a seguire, potranno regolarmente uscire per poi rientrare nell'orario stabilito. **I genitori avranno totale responsabilità** sull'uscita e rientro degli stessi. Gli alunni non potranno circolare liberamente all'interno della scuola se non accompagnati dal docente di strumento.

Art. 26 - Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico curricolare a tutti gli effetti.

Devono inoltre:

- frequentare con regolarità le lezioni;
- eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
- avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.